

قاسم فرزند



میں نے اپنے دل سے تونک لپی

We are Thankfull to the Author of this Book

Mr. Qasim Faraz

for giving us this oppertunity to publish his book on our
site www.saughat.com

Adminstration Saughat Publication

Note: The printing and editing options of this book are
disable, this is just a veiwing purpose only

if you have any suggestions & enquiries
regarding this book
please contact : info@saughat.com

www.saughat.com

منی چندیں دستونک ء لچہ

لر:

ماہکاں دوچے نو دے ءِ شنزراں گو پتگیں..... منیر مومن
 تہنا برو تہنا نہ بے..... اے آرداد
 چوتیا بءِ چول جنت دیوانگے..... آصف شفیق
 نوکیں و ابانی شائر..... امبر سمین
 ماں میا تکیں شائر..... ساجد حسین



- ☆ پیریں بہرے ویرا نکلیں ساہگ
- ☆ کاگدے تئی نام (1)
- ☆ گوات ءِ در بند بنت
- ☆ Who is Next?
- ☆ دریا ءِ ڈاڑی ءِ تا کے
- ☆ زہیرونکے
- ☆ کاگدے تئی نام ءِ (2)
- ☆ لڈ ءُ بار
- ☆ آس ءِ زردیں پیالہ ءِ منامدے
- ☆ قاضی سگریٹے بن دنت
- ☆ بیگہ ءِ ہور ءِ کہ ایردا تگ ات
- ☆ دریا منی

☆ من کہ آرٹسٹے آل

☆ مردء عاجز

☆ دمبرتگ سگارء

The Last Temptaiton of Christ ☆

☆ لچہ

☆ آس انگیٹیء

☆ وهددیماجنزان انت

☆ هداء گوں وتی ارواہء تران

دستونک :

- ☆ ثروت حسین ء عطاشاد ء نام ء
- ☆ ملافاضل ء نام ء
- ☆ نہ چند ء ساہگ ء جللیت نہ ایوکا دیوال
- ☆ وہدے تی نگاہانی آپ چہ سراسر گوست
- ☆ رہسرے لوگے نہ جاہے بیرگ ء
- ☆ برے مناء برے چاریت ہم سفر گوات ء
- ☆ پلانی مانش ء آں چراگانی ہاتراں
- ☆ چینچو مانترے چینچو پہریزے
- ☆ وہدے یل دات نہ کت ایوک ء تہنا اوشتات
- ☆ آسے ء تنگے چہ آپ ء دانگے
- ☆ گوات چاگرد ء پہ دریاء مناکار نہ بوت

- ☆ یک سہتے پہ وشبودر بیت او پار گلاباں
- ☆ تی نگاہاں یا کہ ماہے ء سراہا مین بیت
- ☆ گوات کشتکے ء بہ بیت بلکنادر یا پادار
- ☆ پہ ترا یا کہ پہ مناکیت انت
- ☆ داں ہما انت آزمان پیر انت منی
- ☆ تو کہ سر گتگئے بزاں کارے
- ☆ روچے مئے دمک ء کیان انت روچے تی دروازگ ء
- ☆ ہے کہ نمب شنزاں کنت گلاب ء
- ☆ شپ ء کروج زر ء ماں بدار اسپ سوار

ماہکاں دوچے نودے ء شنزراں گو پنگیں

اے وہدی قاسم فراز ء کتاب ” منی چندے دستونک ء لچہ “ منی دیم ء انت ۔ بلے انچیں جاورا لے ٹے اتگ کہ پیشگالانی تہا نبشگیں لبرتاوان بار بوتگنت ۔ انچوسماء بیت کہ پیشگال بس و تسریں سپت ء ستاء نیمونے پشت کپتگ ۔ پیشگالانی لبرتاوان وتی نہاد دور داتگ ۔ دگر ء زاناں بلے من اے رد ء ہمچو بے پکاریں نبشتانک ونگ کہ نون و تا پہ مشکل چشیں چیزے ء وانگ ء راضی کناں ۔ وہدے جاوراے پئیم بہ بنت گڈا تاوان ہمانوکیں شائر ء نبشتہ کاراں بیت کہ آلبر انک ء حقیں مردم انت نون بیچارگیں قاسم ء رااے تاوان سلگی انت ، آمنیت کہ نہ منیت ۔

مردم چه شیر ء چه لو طیت ؟

اے یک انچیں جستے کہ باز برء مردم ء تکانسر کنت - شیر واناں کن ء پد جناں
 بو، میزان میزان ء اے گر نچ پر چاں کنت کہ شرّیں شیر دگہ بچے نہ انت بس یک
 وش یے، کیفے کہ تر ابے واہش ء لوٹ ء رسیت - شیر بہ بیت یاد گہ از مے، راہ اش ہمیش
 انت - یک انچیں شادہ یے، انچیں تاہیرے کہ آئی ء طلب تئی دل ء پاد نیا تلگ، تو آئی
 ء شو ہاز ء در نہ کپتگئے ء انا گاہ تر رسیت، بلے و ہدے کہ رسیت گڈ مردم زانت، اگس مہ
 رستیں، مزین کئی یے پشت کپتگ ات، بلائیں محرومی یے بوتگ ات - شرّیں شیر دگہ
 ہج نہ کنت، بلے یک کارے الم کنت کہ اپتگی یے سہر ینیت، ہو رکیں جاگہے پُر
 کنت -

ہما دانک باز مبارک انت، ستاء کر زانت کہ چراہاں چاگرد مٹیت، غلامیں راج آرات
 بنت، تہاریں انکینانی تالہ چراگاں بیت، اے پیہیں دانکانی کسے ہر نہادے
 بندیت - سر ء چماں - بلے اے شیر نہ انت - بوت کنت چہ شیر ء مستر ء برز تر
 یں چیزے بہ بنت -

اے تہنا بلوچی ء نہ بلکیں تو امیں لہز انکانی جیڑہ انت کہ لہتیں شائر پرے ہا ترا مزن
 انت کہ آہانی توار برز انت ء دگہ چندے پرے ہا ترا شر پدار انت کہ لہز باز کامرز
 کنت، بلے شرّیں شائر چرے دوئیں تہراں جتا ئیں چیزے - شرّیں شیر ہما انت
 کہ آئی ء شہار مزن انت - نہ توار ء برز کنگ ء ضرورت انت ء نیکہ لہزانی قارونی

امبارے درکار انت۔ قاسم ء شامری مناد دوست بیت پرے ہاترا کہ آوتی ضرورت ء
 لہزاں چچہ کاریت ء ہماہاں کارمرز کنت ء پداگوں جہلیں ء شیرکنیں گالوارے ء ہبر
 کنت۔

نوں بیاچہ قاسم ء دستونکاں چندے شیر چاریں:

من شاگے آء گشے لوگ تیا بے قاسم
 چو چول ء چست انت منی چاریں نیمگا دیوال



ہونی میں تیگ، سسگیں لشکر
 باریں ایوکی کجا انت ہورء



آپے شوہازء گوں من ہمسفر
 پرشگیں شاگے، دلے ویرانگے



لڈان انت پدا آپے ترس ء تئی میتگ
 یک یک ء چناں کن وتی تزار گلاباں



گوات کشکے ء بہ بیت بلکنا دریا پادار
آپ پیوند کتگ، ساہگ ء بستگ دیوار



وہد چو ریک ء منی چنکاں رچیت
زِر منی آستونک ء لمب ء چول جنت

چٹا ہاپہ دروراے شیرسک باز کم آنت پر چاکہ اے کتاب ء تہا انگہ چد ء شتر تریں شیر باز
است بلے من پہ زانت اے ششیں شیر در چنگ آنت۔ پرے ہا ترا کہ اے دُرسیں
شیرانی تہا ”آپ“ کارمرزانت۔ دریا ء رنگ ء بہ بیت، ہور ء یاتیاب ء، بلے آپ ہر
شیر ء تہا جتائیں چہرے ء پد ر بیت۔ بزاں کہ آپ زندان، جہد، زند، زورا کی، بے
پسہی ء ہنر ء پوریات ء استعارہ آل کارمرز بوتگ۔ ء اے شیرانی بس یک پہناتے
اشانی سرادگہ ہم بازیں تکاں بھر بوت کنت۔ ء ہمے حال لچھانی انت اود ء ہم تران ء
بازیں درے پچ بوت کنت، بلے من لچھانی نیمگ ء نہ رواں گڈا اے سیاہگ باز دور
رؤت۔

بنی آدم ء چاگرد رنگانی ذرا جیں سلسلہ یے، وہد، زمین، سیالدری، زبان ء ر بیدگ
اے دُرس وتی وتی رنگے دار آنت ء لبرانک یک انچیں حصارے کہ اود ء اے تو امیں

رنگ زندگ اُنت ، جیڑنت ، کندنت ءُ گر یونت۔ دگرے ءِ چمانی تہا زندگ بوگ
 گرانیں کارے نہ انت ، بلے وتی تہا زندگ بوگ ءِ ہا ترا لمی انت کہ مردم وتی اندر ءِ
 اے تو امیں رنگاں ، درسیں بچکند ءُ ارساں ءُ گلئیں سیالداریاں زندگ بداریت۔
 لبز انک یک انچیں امانتے کہ وا ترینگی انت بلے ہما کساس ءِ اٹاں کہ ترا ستگ بلکیں
 ایٹی ءِ تہا وتی کرد ہم ہوار گجگی انت ءُ ہر کس کہ وتی بہر ءِ ہوار کنت لبز انک آئی ءِ گیر
 کاریت۔

قاسم فراز بلوچی لبز انک ءِ تہا نوک انت بلے در آمد نہ انت ونگیں ورنہ ہے ، دنیا ءِ آدگہ
 لبز انکاں وانیت ءُ سر پد انت ءُ اے کتاب آئی ءِ اولی نقش انت ، ایٹی ءِ وانان ءِ من
 چرائی ءِ باندا ءِ دلجماں۔ بس یک سلاھے قاسم ءِ دیگ لوٹاں کہ زندگی ءِ تو امیں
 کشک چہ مردم ءِ جند ءِ باطن ءِ در کائنت ءُ ہما سفر کہ آئیابی آدم داں روچ ءِ مرچی
 مُشکول کتگ آوتی اندر ءِ سفر انت۔ ہر شیر ، ہر لچہ کہ چرے آپس ءِ وتی گلئی ءِ آپ کنت
 تئی نہ بیت۔

منیر مومن

پسنی

15/06/2008

”تہنا برو، تہنا نہ بے“

یک رنگیں لچہ کاری ء وانگ ء مردم دمبرتگ ، ہما ”کمار چم“ ، ہما ”شپار مہر“ ، ”کھیب ء کرام“ ، انت کہ دنیگا اے زند ء ہم گون انت ، بہ کول ء آندرے ژید کہ ماچو کودک ء ایس آزمانگ ء گوزگ ء پدھم ہما زمانگ ء درشانگ ء ایس۔ مریچی و زمانگ مٹ اتگ ، پگر ء ہیاں متگ انت ، مردم آنہ انت کہ زی بیتگ انت ، اے زمانگ ء انسان نوکیں چست ء ایر ء جیڑھانی دیم ء اوشتاتگ اشی ء پہوت ء درشان ء درانگازی ء رد ء نوکیں گپ ء گال ، نوکیں چہر ء شبین لوٹیت ، داں اے وتی زمانگ ء جوان درشان بہ کنت۔

نوکیں لچہ کاری ء سر مردم گلگ کن انت کہ اشی ء ماسر پد نہ بنیں ، باید انت کہ گلگ بہ بیت پرچا کہ ہمے گلگ ء معنا ایش انت کہ آنوکیں چیزے ء گوں دُچار کپتگ انت ، بلے ہمنچو و ہد گوزان کنت ہمے نوکی پہ آھاں کوہن بیت ، انچو کہ اول سر ء چم کمار ء شپار مہر ء رنگیں لچہ کاری گران بوتگ۔

بگندے قاسم ء لچہ کاری ء ہم چو آ دگہ نوکیں لچہ کارانی لچہ ء شیراں ہراب بہ
گوشنت، اشانی ہم گیگان گرگ بہ بیت۔ اے کاربازیں شریں لچہ کاراں گوں بیتگ ء
پیداک انت۔ ہما کہ لچہ کاری ء تہ ء کتہ کاری کنت آوت ء، ءوتی زمانگ ء زانت
، آوتی دھر ء نہ وشیاں دلگران نہ بیت، پر چا کہ آ زانت ء سر پد انت کہ شریں لچہ کاری ء
وانوک کے مردم بنت، چہر ء چیدگی، نوکیں مارشتانی سر پد بوگ ء کے دلسیاهی کشگ
لوٹیت، ء اے کار ء باندات ء ما گون نہ ایں۔

شریں ندکار ء لچہ کار مدام اے گپ ء مارنت کہ آ چون یکتا بہ بنت، چون بگوشنت، چون
بچارنت۔ قاسم فراز ہم ہمے رم ء لچہ کار انت کہ وتی دھر ء زمانگ ء وتی چماں گوں
چارگ لوٹیت۔ زبان ء وتی ہستی ء بودشت ء کمال ء دیگ لوٹیت۔ اے وت ء راجتا
کنگ آئی ء ایوک کنت بلکیں آوتی دھر ء تب ء میل ات نہ کنت کہ ادانوکی ء درانگازی
ء تر مپ راست انت کپتگ انت بلے زمین دنیگا تر نہ انت۔ (اے گپ ء رد ء معنا
ہمیش انت کہ بلوچی ادب ء نوکی ء تب ہست بلے دنیگا پہ اشی ء شریں ترانے بندات
نہ بیتگ کہ اود ء پہ اشی ء نوکیں راہ ء کشک سازگ بہ بنت) لچہ کار ء اے گپ ء اپسوز
ہم ہست کہ اد ء منی ازم وتی ارزشت ء معنا ء نہ گپت۔ اگاں قاسم ء ”پیریں بہر ء
ویرانگیں ساہگ“ ء تمثیلی لچہ ء معنا ء بچاریں گڈا ”پیر مرد“ اد ء کوہنیں تب ء معنا ء دیم
ء کیت کہ ہر نوکیں تے ء ایر جیگ کنگ لوٹیت۔

ہو رشنز وکیں بیگا ہے ء
 پیر مردے منا
 پیریں بہر ء ویرا نکلیں ساہگ ء
 پوسٹ بکس ء تہا دور دنت

اے کوہنیں دھر ”اقداری شور“ ہر نوکیں تو ارے ء شنک ء تالان ء پیسر کیز ء بند کنت
 - بلے نوکیں تب ہے گو شیت یکبرے پمن ء راہ ء تچ بکن، من ء وتی در شانگ ء آزاتی
 ء بدئے، یا اے گپ کہ کدی بیت کسے:

سیاہ ء زنگ کپنگیں
 روچ ء شب کپنگیں
 تالا ء تچ بہ کنت
 مارا مئے،
 دیم ء لگو کیں ڈس ء نشان ء سرا
 سر بہ کنت

اشی ء ما کوھن ء کارمرز بوتگیں بے معنائیں تب ء معناء ہم زیریں کہ دنیگا آئی ء ہا کمی
برجاہ انت، بلے کارست (لچہ ء گپ جنوک) وتی ہستی ء معناء دزگرگ لوٹیت کہ ہر
انسان ء بنکی آزاتی انت۔ نوکیں لچہ کاری ء شری ہمیش انت کہ اود ء معناء سفر نہ گٹ
ایت۔ من اے لچہ ء ایوک ء ہمے ساہگ ء دارگ نہ لوٹاں بلکیں لچہ وت ہم جاھے ء نہ
اوشتاگ۔ ”پیر مرد“، ”پیریں بہر ء ویرا نکیں ساہگ“، ”پوسٹ بکس“، ”تالا“ اے
لچہ ء ہما برزیں چہر انت کہ لچہ ء باز نیمگ ء براں کنت۔ ساختیات ء زاننگ رولاں
بارت ء حساب ء اے لچہ ء نیسوک، اکر یوین کلم کارے آلزراں پہ یک لیکہ ء مرادے
ء ہاترا کارمرز کنگ ء نہ انت، اگاں لبریک لوٹے ء یا ”کلوھے ء دیگ“ ء کارمرز
بوتین انت گڈ ادا پیر مرد، تالا، پوسٹ بکس ء ایدگہ لبریاں انچو معناء جوازت پیداک نہ
کرتگ ات۔ اے لچہ پورئی ء پچ بوگ ء بدل ء کے پچ انت۔ ہمے کے دراء سھرا
بوگ ازم ء ہما شیر کنی انت کہ آئی ء لرت گیش بیت ہلاں نہ بیت۔ قاسم ء لچہانی تہ ء
امچر ء آزمانکی ء کسمانکی تکنیکاں ابیدت کشی (مصوری) ء جنزانی تب ہم درابیت۔ آ
چہ وتی کوہنیں لچہ کاری ء تب ء چہ ہم فراموش نہ انت۔ آ نیمگے وتی ہستی ء معناء شوہاز ء
سرجنان انت ء دومی نیمگ ء آ وتی دھر ء چست ء ایراں چہ ہم سھیک انت بلے آئی ء
درشان ء رنگ (اسلوب) چہر ء امچراں گوں بستگ۔ زند ء چارگ ء گندگ ء سفر آئی ء

ہستی ء ہب زانش (وجودی فلسفہ) ء تب ء گوں بستگ ء آئی ء اے تب آئی ء
دستونکانی تہ ء ہم گون انت۔ قاسم چوکہ ”نوکیں تب“ ء لچہ کارانی رم ء لچہ کار انت ء نوکی
ء تب گیشتر بے معنائی، ایوکی، رنج ء ہزاب ء اندر ء چہ چیزانی چارگ ء سفر انت ہمیشکا
آئی ء لچہ کاری ء دوئیں تہر، لچہ ء دستونک ء گیشتریں بنگپ ء سرہال، کامیو ء سارتر،
ہمے رد ء کارانی جیڑگ ء تب ء گوں نزیک انت۔

مئے زند دیگر ء مرگے ء کسہ انت کہ گوزیت
مئے ابد ء ساری ء ساہگ کپنت، پدا دیوال

اے وہد ء ہرچی بدل کت بلے نگاہاں تئی
ہما گلاب انت، ہما بالو انت، ہما دیوال

قاسم ء دستونکانی یک شرین سپتے ایش انت کہ بت کشی ء پڑدر ء امچر ہم ہست،
آ ایوک چیزے ء رنگ نہ کنت بلکیں آئی ء معنائ درج ء ہم شاہگان کنت۔

چراگ ء کسہ انت ، ہورے ء موسم انت ء شب انت
 چو کاگدے ء نبشتہ کتگ کے ء دیوال
 ادء بچارہے دیوال ہستی ء یا مزن بالادیں مردے ء رنگ ء دیم ء آرگ بوتگ کہ
 غالب ء ”نقش فریادی“ ء چہر ء رنگ ء جنت بلے ادء واز مندرگی ء کسہ انت ء ادء
 امبجز ء ، کجام چراگ ء کسہ ، چو کاگدے ء بوگ ، چونیں کاگد؟ زرد، سھر
 یا سپیت؟ اے دُرا امبجز انت۔

قاسم بلوچی ادب ء نوکی ء تب ء ہما میلانی لچہ کار انت ، ادء آصف شفیق ، امبر سمین ء
 رند ء لچہ کارگون انت۔ بلے قاسم ء وتی یکتا رنگ ء شوہاز آئی ء قاسم فراز کنت۔ باید و
 ہمیش ات کہ من اے ردء آئی ء لچہ کاری ء سرابازگپ بہ کتیں بلے
 اے کار منی دل ء رند ء ہم بیت کنت۔ اے ایوک ء آئی ء کتاب ء ہاترا پہ آئی ء
 کسانیں پچارے۔ آئی ء شریں لچہ کاری ء مسال من ہے داتگ ات کہ آئی ء لبزانی
 چاگل بے نامیں منزلانی ہاترا انت ، ہے معنا شاہگانی کجام ہم ادبی جنزے ء ردء
 شریں لچہ کاری گوشگ بیت۔ قاسم! تئی باندا ت چدء گیش زیبا بیت بلے شرت ہمیش
 انت کہ ”تہنا برو تہنا، نہ بے“۔

اے آرداد

۸ مئی ۲۰۰۸ شال

چوتیاب ء چول جنت دیوانگے

تو یکیں کور ء دو بر ء ماندات نہ کنے، چیا کہ دو می بر ء نہ تو پشت کپے ء نہ کور ہما پیسری کور
بیت۔ (Heraclitus)

زمین ء زمان ء اے بے کناریں کینوس ء چشیں چیزے نیست کہ یک کرار ء
اوشتا تگ۔ ہرچی بدل بیان، مٹان ء ہمک دمان نوکیں چیدگ، نکش ء ڈروشمانی تھا
نوک تریں ساچ ء سورتے گران انت۔ ہچ چیز، ہچ کس مدا می نہ انت اگاں چیزے
دائی انت، بدل نہ بیت ء یک کرار ء اوشتا تگ گڈا آہے جنز، ہے بدلی ء وتی جند
انت ء بس۔ کسے ستر بہ لو طیت کہ کوہن ء نوک ء میا نجی ء پند ء کم کم ء نزیاریت ء ہلاس
بہ کنت، بلے اے کار نہ تہنا پہ آئی ء مشکلیں کارے، بلکیں نہ بیگیں گے بیت۔

میٹا فزکس ءِ بابتا گشت کہ اشی ءِ پیدا کنگیں جست پچھرتی جو ابانی منزل ءِ سر نہ بنت۔ و ہدے جو اب کنگ بہ بنت ءُ یک گیشگیں مانا یے ءِ حصار ءِ بندیک کنگ بہ بنت گڈا میٹا فزکس اے جستانی مانا ءُ بزانت ءِ چہ وتی کٹ ءِ کشیت ءُ فزکس ءِ دامن ءِ گر نچ دنت۔ ہمیشکا آئی ءِ پیدا کنگیں جست تاہیر گرگ نہ زانت، سرگردان انت، روچے نوکیں فکر ءُ روچے نوکیں لیکھے ءِ تھا ایر کپان ءُ دیماروان انت۔

روچے مئے دمک ءُ کپان انت روچے تئی دروازگ ءُ
ہر کجا چاریت نہ گندیت زندگی دروازگ ءُ

مرچگیں شائر و ہدے توتی لسان، آہو گردن، گرانیں گم ءُ دگہ ہمے ڈولیں جریدگ ءُ تیاریں گالبنداں (لفظی ترکیب) پہ وتی ارزان نویسی ءُ تب ءِ آسراتی ءِ دیناں بے بدلی ءُ سدلی ءُ گوں رواج گپنگیں "Context" ءُ وتی شیرانی تھا کتار دنت، گڑا اے وڑیں شائرے بے لذت ءُ بے تائیں گیگانے و بیت کنت بلے مزین شائرے ءُ رد ءُ ایر کنگ ءُ تپاسگ نہ بیت۔

مئے اہدی شائرے کہ آئی ءُ شیرے زبان، ڈکشن، پکر ءُ مارشت ءِ بے آسریں ”امکاناتانی“ بے گوازیں زر ءُ ایر کپگ ءُ ماوتی دل پچھر پُر کت نہ کتگ تھنا دور

اوشتا تگ ءُ چندے گچینی گال ءُ گال بند زرتگ گوں یک ءُ ٹگس، گیشگیں مانایاں
 سہت ءُ دمان وتی شیریں درشان ءُ بہر کتگنت ءُ ایشانی دم پہ ساہتیں یک ڈولیں
 درانگاز ءُ پد، نی اے شیریں گال بند ءُ گپتاراں وتی بُراہداری بستار (Aesthetic
 value) انچو بباداتگ ءُ مانا سازی ءُ بت ہے وڑا پڑ وشتگ کہ وانوک یا گوشداروک
 ءُ بُراہداری سما (Aesthetic Sense) ءُ تاہیردیگ وتی جاہ ءُ بلکیں آئی ءُ چاڑ
 ءُ مارشتانی زر ءُ گونڈیں موبے ءُ نیمون ہم بیت نہ کنت۔

اے لبر ءُ گال بند، نی چہ شبین، چہر ءُ علامت ءُ شاہگانیں آزمان ءُ دراتگنت ءُ نشان
 (Sign) ءُ گونڈیں کالب ءُ چوٹریفک ءُ نشانانی وڑانزاتگ ءُ گوں وتی یک ءُ تہناسیں
 مانا ءُ بے کیف ءُ ہوادگ جوڑ بیتگنت۔

بلے چوں کنے!! کہ مئے لہتیں واجہیں نگدکاراں چوپیر ءُ مرشدانی وڑاوتی مبارکیں
 دست ہے شائرانی بڑ ءُ جنگ ءُ چہ درائیں میاراں بے میاراش کتگنت کہ آہانی کار ءُ
 کسب شائرے نام ءُ ہے شیریں آسرائی ءُ آسانی ءُ ساہگ ءُ ننگ ءُ دادگرگ انت۔
 قاسم فراز ہم ہے نگدکار ءُ شائرانی اہد ءُ وتی ساچشتکاری ءُ مسافتاں بُراں انت۔ بلے آ
 زانت ءُ ماریت کہ کجام نگدکار کئی ازم ءُ جاگ ءُ چوں لگ کنگا انت۔ ہمیشکا آنہ
 ترسیت، نوکیں تجربت کنت، وتی کلاسیک ءُ ہم شمشکار نہ انت، اہدی شائرے ءُ سبز ءُ
 میزریں ڈگار ءُ آئی ءُ پادا یرنت ءُ نگا ہے دور بدل بیوکیں آزمان ءُ زر ءُ سیل کنانت۔

قاسم ء لچہ ”مرد ء عاجز“ ء تھا و ہدے کماش ء عاجزیں کسہ گش گوں وتی وشیں
گپتاراں کسہ ء دیما بران کنت تہ ہے گمان بیت گشے زاناں تو اہدی شائری ء زید ء
نشنگے بلے ناگت ء تہر مٹیت، سنگ بدل بیت ء شائر پیر مرد ء کسہ ء چہ در کیت ء آئی ء ہما
جیرٹ گانی تھا ایر کپیت کہ ہر روچی میں زندگی ء تیلانک دیان ء آرتگ ء آئی ء دل ء سرا
دور داتگنت۔ آگوں ہمیشاں مان اڑتگ، گوں ہمیشاں دزگٹ انت، گاڑیانی شور ء
دُتانی مجاں ڈران کپان اندیم بوان انت۔ قاسم ء لچہانی تہ مرچگیں مان گیشگیں
انسان گوں وتی مان گیشگیں ز مانگ ء گون کپتگ ہمیشا آئی ء درانگا ز ء درشان ء زبان
ء ہم پہ وتا ہما لہز ء گال گچین کتگنت کہ آئی ء Expression ء راستیں رنگ ء سہراکت
بہ کنت۔

قاسم زانت کہ جریدگیں ء رواج گپگیں گالبدانی گیگان کنگ ء مانا وتی ہستی ء را
دگرانی کشگیں نکشانی تھا گار ء بیگواہ کنگ انت۔ چٹا ہا Badfaith ء چشمیں مثالان
مے لہزانک چکار انت کہ ساچشتکاری ء نام ء بازینے ء وتا چوسا رترے ”مثالی ویٹر“ ء
مثالی شائر جوڑ کتگ، وتی سیمسر گیشینگ انت، لکیرے کش اتگ ء چہ لکیر ء آدیما
روگ ء واب ءھیال اش ہم چہ وتی دلاں درکتگ۔ پداوشیں گپ ایش انت پہ چوش
کنگا آیاں مے لہتیں و اہمیں نگد کارانی سکین ء دل بڈی ہم دل ء میل ء رسگا انت۔
قاسم ء لچہ پیریں بہر ء ویرانگیں ساہگ ء بچارات۔

پیر مردے منا
 ہور شنز و کیں بیگا ہے ء
 پیریں بہر ء ویرا نکلیں ساہگ ء پوسٹ بکس ء تہا دور دنت
 یا
 گوات چو پمفلٹ ء منی
 ہستی ء بہر کنت
 باندا ہڑتال بیت
 ذراہیں بازار ء شٹرائی چم جہل بنت
 روچ ء شپ
 سال ء ماہ
 کل ہمرنگ بنت
 درائیں بینر، پلے کارڈ ء پیشانی ء
 حرف حرف ء رانوکیں زرے گون بیت
 کے بزانت چون بیت

(who is next)

قاسم ء چندے لچہانی تہا ہما لہز کہ آیاں پہ شائری ء گچین کنگ مئے کر ء عیے زانگ بیت
چو کہ تھیٹر، انگلیٹی، پوسٹ بکس ء دگہ باز، بلے قاسم ء گوں ڈولدری ء وتی لچہانی تہا اے
گال انچو کار بستگنت کہ شیر ء سرا چشیں گرانی یا بے رنگی یے نیا تلگ کہ شون دیگ بہ
بیت۔

دیر انت کہ منی وتی چند ء چندے لچہ کہ بلوچی ماہتا ک ء سہ ماہی ذرد ء شنگ بوتگنت کہ
آہانی تہا ہم انچیں لہز براں بچ، گھریال، پردہ ء دگہ ہمے وڑیں گال ہوار ات، گڑا مئے
یک واجہیں شائر ء دکارے ء ذرد ء تا کے ء منی لچہ ء سرانگد کنان ء

گشتگ ات کہ چشیں لہزانی کار گرگ ء جدید نظم نہ گشتت، نوکیں ز مانگ ء سامانانی نام
گرگ ء انگریزی ء گالاں ماں وتی لچہ کاری ء ہوار گیجگ نوکیں لچہ کاری نہ انت بلکیں
دانکہ ہمے گال مئے اندر ء باتن ء نہ سنگرنت آہانی کار مرز کنگ اشتاپ زدہی ء ہرجان
بیگ انت۔ من ہیراناں کہ زباد، مسک ء امبر مئے شائرانی اندر ء باتن ء سنگرنت کہ
بازینے ء نہ دیستگنت ء نہ زانت اش کہ چی انت، بلے گھریال، بچ، پوسٹ بکس ء
وڑیں لہز کہ آہانی ہر روچکیں زندگی ء نہ سدوکیں بہر انت، انگت آہانی دل ء ہیا لال چیا

جاگہ نہ کنت ء نہ سگرننت؟ ء اے گپ ء کسے چون بزانت کہ شائرے ء کر ء کجام لبر
آئی ء باتن ء سگرتگ ء شیر ء تھا اتلگ ء کجام نہ سگرتگ؟ پدا دیر نہ گوستگ ات کہ من
وت ہمے شائر ء جند ء لچہانی تھا ہمے وڑیں گال ء انگریزی لبر باز بے وڑ ء تر پلپیں رنگے
ء دیستنت۔ اسل ء سگرتگ ء نہ سگرتگ ء ”دلیل“، چشیں مہکمیں دلیے بیت نہ کنت۔
منی وتی جند ءھیال ایش انت کہ لبر نہ وت ڈولدار انت ء نہ بد ڈول بلکیں تو گوں وتی
در شاندا ب (ڈکشن) ء آئی ء چوں درانگا زکنے ء گوں وتی شیر ی "Context" ء
چوں کار بندے پہ مثال مہلب، ساچان، زہیر ء نا لگ ء لبر بہ بنت یا باکس، پوسٹر، پنچ،
شٹر ء پنکا اگاں تو شائر ی ء ذرا ہیں گٹانی گرگ ء جوانی ء سر پد ء زانتکارے گڑ اتی
شیرانی تھا ہیج وڑیں لبر، گال ء گال بند بے وڑ ء تر پل نہ بیت، اگاں نہ تو لبرانی
"Poetic treatment" ء نہ زانتکارے گڑ اتی گال بے لذت ء شائر ی بیران
بیت۔

قاسم فراز ء کر ء ہم انچیں لبر ء گال آئی ء شیر ی در شان ء تھا ہوار کپتگنت، بلے وہدے تو
آئی ء لچہاں وانے تہ ترا اے گمان نہ بیت کہ تو بے کیپیں شیرے ء زوریں تجربے ء
گوں ہم نیادے۔ آئی ء ساچشتکاری، ازم ء فن ء دامن ء چوشیں لبر نیم مرک ء بیران نہ
بیتگنت، بلکیں چودل ء ڈریکنت ء ساہ اش مان۔

قاسم ء لچہانی دگہ چیزے کہ الما چارگ کرزیت آ لچہانی تھا اتلگیں چہر ء گال بند انت چو کہ

: دریاء بے رنگیں واب، چوکپات ء گو پنگیں ساہت، نگاہانی گیابان، بانزلانی گبار،
سسگیں آبشار، وہد ء بے ریائیں شہ دگ، نودانی ماہور، چو جمبر ء شنگیں گامانی پد،
ملگزاریں مچ، پر شنگیں بوجیانی لیل ء نہار، گوات ء شنگنز، ساوڑانی کاروان، بریکٹانی
میانچی ء زندمان۔

منیھیال ء تخیل ء وژن ہما چیز انت کہ تئی در شاندا ب ء نوکی ء یکتائی ء پہ ترا گیشین
انت ء ترا چہ اندگہ شائراں جتائیں نام ء پچارے دینت۔ من اے گپ ء گوں دلجمی ء
گشاں کہ اے تخیل ء برزی ء وژن ء شاہگانی انت کہ قاسم ء کر ء چہر ء ہم پہ شبین ء
چشیں بر اہد ر ء مانا سازیں لڑے گیشینگ ء انت۔ اگاں ہمے حساب ء قاسم ء کر ء
چیزانی چارگ ء مارگ ء نگاہ بدل بیان ء نوکتریں سیمسراں روان بہ بیت گڑا آئی ء
شائری ء ڈگار مدام سبز ء امبو انت ء پچہر سیہ تاک نہ بیت۔

دل لوٹیت کہ قاسم ء لچہ، دریامنی، وہد دیما جنزان انت، من کہ آرٹسٹے آں، ء لچھے ء سہرا
سرجمیں ترانے بیتیں بلے اے گونڈیں پیشگال ء دلجمیں دیوانے ء کنگ گران انت۔
منی وتی چند ہمینچو بر ء گوں اے لچھاں دیم پہ دیم بیتگ پہ من جیرگ ء مارگ ء نوکیں
دروازگ تچ بیان بیتگنت۔

چنائیں ہم شیرے ء کد ء بستار ء گیشینگ یا آئی ء شریں شیرے نام دیگ ء ہاترا مے
کر ء اگاں یک کیلوے ہست گڑا منی چند ءھیال ہمیش انت کہ آ مے وتی چند ء شیرے

کلچر، شیریں بڑ اہداری (جمالیات) ء شیر گشگ ء جتا میں ر بیت ء رہند انت کہ آئی ء
 بن ہشت مئے جند ء شیریں لبرانک ء کلاسیک ء سرا ایر انت۔ قاسم ء دستونکانی بابتا
 چیزے گشگ ء پیش اے گپ تچک کنگ کپیت کہ دستونک ء جندوت پہ مانوکیں
 تہرے بوتگ، بلے سید ہاشمی، عطا شاد ء کریم ء آچہ ”قاتل ء انتظار پیداک انت“ یا
 انگیں زمانگ ء گشگیں ”ورنہ منی اشعار کجا ء کجا جادو“ ء وڑیں ڈن ء دری روایتاں چہ
 کشتگ ء مئے جند ء شیریں دود ء ر بیتاں گوں ہمگر نچ کتگ۔

گالانی بزانت ہرنگ انت

گوارچوں ہائل ء گلکار انت

(سید ہاشمی)

سید ء ہما رہند ء چیدگ مارا شون داتگنت کہ آہانی یلہ کنگ ء مانا چہ وتا گستا بیگ
 انت، بلے مدام ہے یکیں کشک ء روگ ء نوکیں تجربتاں چہ ترسگ عیے زانتگ۔
 ہمیشا ماگندیں کہ زبان ء بیان بہ بیت کہھیال ء مارشت سید عطا ء کریم ء کر ء مارا انچیں
 دستونک گندگ ء کیت کہ نوک انت، مزن انت، بلے دگر ء گیگان نہ انت۔

مئے اہد ء شائری انچیں ذرا جیں لڑے کہ شمار ء نیت ہمک پتگ نوکیں دستونک
 گوشیں شائری ء کتاب شنگ بیت۔ ماہتاک ء تاک بنداں شائری ء ہے یکیں

نمونگ انت تہنا شائری نام ء پنم دگر انت بلے گپتار ء ہیاں بدل نہ بنت اگاں
 ہیرت چاری ء گوں مئے زمانگ ء لچہ کاری ء بچارے گڑاما گندیں کہ آئی ء گیشتریں
 بہر یکیں لکیر ء دو جتائیں آسراں اوشتوک انت، یک سرے ء اہدی شائری ء نام ء
 گرگ ء ہانی، شے مرید، بالاج، بیگر، فاضل ء درک بیگ ء بے مانائیں جہد انت ء
 دومی سراڈنی لبرانک ء امبار ء چہ زرتگیں گپتارانی گا جیل کنگ انت۔

یکے وتا سید ء عطاء ء وارث گشیت، بلے آہانی شون داتگیں شیریں رہنداں چہ شمشکار
 انت تہنا آہانی گشگیں گپتار ء گالاں پروشیت ء بدرنگیں وڑے ء گیگان کنت ء دومی ء
 وتا ایزرا پاؤند، بودلیر، ایلٹ، جوئس ء چادر ء تہا چیردیگ ء بے سوہیں کارے ء انچو
 مان اڑینتگ ء دزگٹ کتگ کہ وتی جند ء شائری ہردو باہینتگ انت ء بے نشان انت۔
 چشیں جاوراں قاسم ء دستونکانی اے بنداں سیل کن ات:

رہسے لوگے نہ جاہے بیرگ ء
 تو چو تاک ء من چو مرگ ء ہر کجا

داں ہما جاہ ء کہ چہ کار کنت
 ساز جنت تہنائی ویرانیں لدء



”یکیں ندارگ“ انت مئے نگاہانی پُشدرء

تو نیم بال بے کیئے، من روک باں مراں



آزمان لڈا تگیں لوگے ءُ کنرأت، پشکپت

ہشکیں تاکانی وڑا برتگ ات دیگر گوات ءُ



گوات بیت، کشیت اے دمک ءُ میتگاں

چو تیاب ءُ چول جنت دیوانگے



اے وہد ایوک ءُ اوشتاتگ دمکے ءُ تاب ءُ

اے مُرگاں ویل کتگ موسمانی لڈ ءُ بار



روچے مئے دمک ءُ کیان انت روچے تئی دروازگ ءُ

ہر کجا چاریت نہ گندیت زندگی دروازگ ءُ

میگ ء اے مرگانی قاسم، سنگتی سیادی ہمیش
آ وتی جندء شہازنت، من وتی دروازگء



بلے قاسم تئی سرء چہ گوزیت
تو اے آپء کجا کجا دارے



ترا چہ رند نہ اوشتیت اے جنگ، اے دنیا
ترا چہ رند اوں کیتیں، ہزار، اسپ سوار



چہ دوریں پاندے ء ہاموشی ء رند
ابیتکی واب گیجان انت تیابء

ایش انت بلوچی ء نوکیں ء جوانیں دستونک۔

قاسم چوانیگیں زمانگ ء رواج گپتگیں یکیں لکیرء دو جتائیں آسراں اوشت آماچیں
شازی ء نرپء ہوار نہ انت آئی ء دستونک نوک انت کوہنیں کشک ء دگے تاب
داتگ نوکیں پندے ء راہ گپتگ، بلے چہ وتی کلاسیک ء نہ سستگ ء وتی شیریں
کلچرے بدل نہ کتگ۔ آئی ء بلوچی لچہ کاری تارتخ ء گوں ہم سانکلیں شیریں کلچرے

ھیرنگیں چادر چہ وتی کو پگ سراں دیر نہ کتگ بلے چہر ء شبن ء نوکیں چیدگ ء جتائیں
 رنگاں آئی ء تو وارد لکش ءھیال نوک کتگ کہ آئی ء جند نیگ انت۔

فاضل ء رنگ ء گشگیں شیرے آزمان
 ماہکان دوچے نودے ء شنراں گوپتگیں

آصف شفیق

۱۸ جون ۲۰۰۸ گوادر

نوکیں و ابانی شائر..... قاسم فراز

”ہرچ از مکارے ء و دی بوگ ء ہمرائی ء نوکیں جہانے و دی بیت“ قاسم فراز
 ء ”منی چندے دستونک ء لچہ“ ء وانگ ء رند مرچی اے دانکاں گوں منی نا آشنائی
 ہلاں بوت۔ راست انت، نوکیں جہانے ء و دی بوگ ء و ہدے گپ کیت تہ مادرں
 زانیں کہ، ہر چیز نوک انت ء ماہے نوکیں جہان ء گوں درامدیں۔ میزاں میزان ء
 ہے نوکی ء گوں و ہدے ما آشنا بنیں گڈا یک گپے ما فہمیں کہ اے جہان آ جہان نہ
 انت کہ چد ء پیش ما دیستگ ء آشنا بیگیں۔ بلے اے نوکیں جہان ء نوکی ء تہا آ جہیں
 اسرار ء راز بستگی ات، حسن ء زیبائی ات، ایشی ء ہوری ء یک ترس ء بھمے کہ مئے کوہنیں
 جہان اے نوکیں نا آشنائیں جہان ء رد کنت۔ باز کس نہ، گیشتر دانکہ یک مزنیں
 مدتے ء ایشی ء پسند نہ کنت۔ اگس بہ کنت گڈا آئی ء وتی ہیل ء عادت، ستک ء ایمان
 ، پسند ء نہ پسند درس یلہ دیگ کپنت، دانکہ ہے نوکیں دنیا ء گوں آشنا بہ بیت۔ ایشی ء
 آشنائی ء وتا، وتی جزبگاں یک کر ء درامد بہ کنت ء بوشتیت۔ ہرچ از مکارے ء وتی
 و دی بوگ ء نوکیں ماہ ء روچ، زمین ء آزمان، یکدار ء آ چار، زر ء ماہ، دریگ ء

دروازگ، کند ءُ گوات ءُ کوچگ و دی کتگ۔

بلوچی لبز انک ہر وہد ءُ کہ نوکیں راہانی سفر ءُ گام جنان بیتگ، تہ باز ءُ اے راہ ءُ وتی نہ
 وشی ءُ ڈنگر ریتلگنت ءُ آاز مکار ءُ بانزل گوں قینچی ءُ چنگ یا گوں لیٹر ءُ آس ءُ آئی ءُ بال
 سوچگ بیتگنت۔ سراچے کوہن پسندیں ازم ءُ مردماں نوکیں ازم کارانی کار دوست نہ
 بیتگنت ءُ اشانی دل ءُ انگت یک کنتی یے مان انت کہ وہدے تو گوں اشاں دُچار کپئے
 اشانی پیشانی ءُ کر تچک گیشتر بنت۔ ہمیشانی سوب ءُ بلوچی لبز انک ءُ دیمروی ءُ نوکیں
 لبز انکی جہانانی شوہاز باز کم بیتگ، بلے جی بہ باتاں ہمے چندے یاگی میں دیوانگ کہ
 وتی ارواہ ءُ گوانک ءُ پد ءُ نوکیں ازم ءُ جہان ءُ و دی کنگ ءُ ہچ رنگیں قربانیاں چک ءُ پد
 نہ بنت۔ ءُ ازم بے قربانی ءُ کسی دروازگ ءُ نہ ٹگ ایت۔ ازم ٹائم پاسیں چیزے نہ
 انت۔ ہر چیز کہ مقدس ءُ پاک انت آتی نیت ءُ اوں پاک ءُ صاف لو طیت۔ لب ءُ
 لالچ، زر ءُ مال ءُ کٹگ ازم ءُ دنیا ءُ چہ باز دور انت۔ انوفیصلہ بکن، ازم ءُ عشق ءُ پری
 ذات ءُ گوں بندوک بے یا زر ءُ چالاک، ہُشیار ءُ بے دنٹانیں پیر زال ءُ گوں سنگتی کنے
 ۔ ہمے پسند ءُ گچین ازم مکار ءُ بے ازم مکار ءُ میانجین ءُ کشکے رندیت ءُ دور ءُ چہ تو زانے کہ
 دروگیں، منافقیں ازم مکار کے انت۔ مرچی بلوچی لبز انک ءُ وانوک زانتکار ءُ سر پدین
 انت۔ تو ستر گوں وتی ایکٹنگ ءُ اداکاری ءُ وتا ازم مکارے زائر بکن بے تئی دل زانت
 کہ تو ازم ءُ نام ءُ چچی کنگ ءُ ات۔ مرچی تو وتی وانوکانی نگاہاں چے وتا اندیم کت نہ

کنے۔

قاسم وتی ازم ءِ نوکیں دنیا ءِ ودی کنگ ءِ سو بین بیتگ۔ آئی ءِ شوق نیست کہ آگشند ہانی
پسند ءِ سرا چو فیکٹریانی داب ءِ مال آڈر ءِ سرا تیار بہ کنت ءُ و تا متاثر ءِ نام ءِ شائرے بہ
کنت۔ آئی ءِ وتی ازم ءِ، شیر ءِ گوں عشق انت۔

قاسم فراز وتی کتاب ءِ بنگیج ءِ گوں لچھاں کنت۔ ءُ اے لچہ نوکیں لچہ سازی ءِ بے
دروریں نمونگ انت۔ اے لچھانی وانگ ءِ گوں تو بلوچی ءِ نوکیں لچہ سازی ءِ چہ نہ
امیت نہ بے۔ اے لچہ بلوچی لچہ سازی ءِ نوکیں راہ ءُ دراں پچ کنت ءُ آوکیں لچہ
سازاں زبان ءِ شرترا کارمرز کنگ ءِ نوکیں نشان ءُ چیدگانی کلواہاں بکشت۔ و شتریں
گپ ایش انت کہ اے لچہ ترا لچہ گشگ ءِ، لچہ سازگ ءِ سکین ءِ دینت۔ اے لچھانی تہا
تو شائر ءِ یکتا ءُ جتائی ءِ ہم گندے۔ ہمارنگ ءُ دروشم، ہاماہ ءُ روج، ہما آس ءُ آپ کہ
شائر ءُ دیستگنت، ہما ساہتانی زیبائی ءُ حسن ءِ، اے لچھانی کالب ءِ آدینک ءُ تو ہم
گندے۔ یک گپے ایش انت کہ اے شیرانی وانگ ءُ وانوک بلوچی لبرانک ءِ ہمراہی
ءُ جہانی لبرانک ءُ زرمبشت ءُ چست ءُ ایرانی بابت ءِ کے کے آشنا الم بہ بیت۔ ہمیشکا
قاسم زانت کہ آئی ءِ وانوک لبرانک ءُ درائیں رنگ ءُ شیڈزاں چے آشنا انت، اگس
قاسم ءُ وتی وانوک ءِ سرا، آئی ءُ زانت ءُ فہم ءِ سرا، آئی ءُ محنت ءُ شوق ءِ سرا، آئی ءُ شوہاز ءُ
شیر فہمی ءِ سرا پیسہ ءُ بھروسہ مہ بیتگ ات تہ آئی ءُ کدی ہم اے رنگیں محکم ءُ مضبوطیں

، وش ءز بیائیں لچہ بلوچی لہزانک ء نہ بکشتگ ات۔ مثال ء ہبر ء اے شیراں بچار:

ہور شنز وکیں بیگا ہے ء

پیر مردے منا

پیریں بہر ء ویرا نکیں ساہگ ء،

پوسٹ بکس ء تہا دور دنت

یا

درسا،

تئی نگاہانی گیا بان ء سر بوتگاں

ساہگاں دیستگنت

شہر ہی مرگانی پررتلگیں _____ بانزلانی گبار

سسگیں آبشار

ہونی میں تیگ،

لیگاریں بوہ.....

یا

زندگی شہر ء دیوالاں لچینگیں پوسٹرے

و ہدء ہمراہی ء
 نام ء عکساں بدل کنت وتی سینگ ء
 روچے اللہ نذر
 روچے عبد اللہی
 نوبت ء و ہدء بے ریائیں ہر شہ دگ ء
 چار راہ ء سرا
 گوات چو پمفلٹ ء منی،
 ہستی ء بہر کنت
 باندا ہڑتال بیت
 ڈراہیں بازار ء شٹرانی چم جہل بنت
 یا
 من ء قاضی
 یکیں بیچ ء نندو کاں
 سبزیں جمبر آ زمان ء دل بند ء سرا
 چومئے خان ء،
 احمد یار ء،

سبز ء سہریں بیرک ء
گندگ بنت ء بیگواہ بنت

یا

دریا منی

تو ساری ء مردم نہ ءے،

سنگت نہ ءے،

ہمراہ نہ ءے،

قاسم فراز ء لچہ ء شیریانی وتی یک دنیا یے۔ ہے دنیا شیر ء لچہانی ازم ء لبز گنج ء گوں جوڑ
بیت۔ اے شیرانی وانگ ء ہمیشکا ما یک نوکیں شیری لرتی ء گوں سیر آپ بنیں کہ شائر
ء بن گپ ء شیر ء لوٹ ء ضرورتانی حساب ء ہر ہما تکنیک کامرز کتگ کہ آئی ء لچہ ء شیر ء
گیشتر ہما تکنیک ء طلب بیتگ۔

قاسم فراز ء اے لچہانی وانگ ء گوں تو اے گپ ء سر پد بے کہ ہر درامدیں لبزے ء
کہ مرچی مے زند ء تھا جاگہ کتگ آلبرانی سا چشتی رنگ ء کارمرزی ء اوں تو گندے
۔ بلے تو بے اے نہ گوشے کہ اے لبز شاعر ء درشان ء نہ کن انت بلکیں ایشانی
کارمرزی ء شاعر ء درشان رنگ گیشتر زیناک کتگ ء نوکیں شاعری ء تھا لبز ء وتی
یک ہستی یے ء نوکیں شاعر لبز ء ہستی ء بستار ء زانت ء لبز ء راستیں جاہ ء کارمرزی ء ہم

- ہمیشکا اے لچہانی تہااے لہزاں ساچشتی رنگ ء تو لازم گندے،
 پینٹنگ، بیچ، آرٹسٹ، تھیٹر، بریکٹ، سین، ٹاور، گیس پائپ لائن، انگلیٹی، اسکول، بس،
 پلے کارڈ، ریلی، کوٹی، ڈائری، پوسٹر، فوٹو ء اندگہ۔ مارا یک گپے زانگ لوٹیت کہ
 مرچگیں آزات لچہ وتی بنگیجی زانگ ء نہ انت۔ لچہ ء تہا روج پہ روج نوکیں راہ ء در
 شوہازگ بیان انت ء لچہ ء تہا باز شاہگانی اتلگ۔ مرچگیں لچہ ء وانگ ء ترا، مرچگیں
 لچہ ء لوٹ ء طلب دیم ء بہ بنت گڈ اتو لچہ ء شری ء زانت ء فہم ات کنے۔

قاسم فراز ء دستونک ء بہر ء بنگیج ء کہ مئے چم اولی دستونک ء کپنت آ دستونک اردو ء
 بلوچی ء نامی نیں دوشائزانی نام ء انت۔۔۔ ثروت حسین ء عطا شاد۔ اے دو نیں نام
 انچا نیں اشارہ نہ انت بلکیں مارا شائر ء دلپسندیں از مکار گندگ ء کاپنت بزاں شائر
 مارا گشیت کہ من ہے شائرانی رنگ ء دستونک ء، دستونک ء اسلیں بستار ء بکشگ
 لوٹاں۔ اشی ء مدارس زانیں کہ مرچی دستونک کجام سطح ء اتلگ بلے قاسم ء دستونکاں
 کہ وانے ادا ہم تو دستونک ء تہا یک نوکیں شیریں زور ء طاقتے گندے۔ اے
 دستونکانی وتی یک جتا نیں شناخت ء پتجارے کہ شائر ء مارا پیشد اشتگ۔ اے
 دستونکانی تہا ترا گیشتر مضبوط ء توانا نیں ء وشیں شیر گندگ ء کیت بلکیں دل گشیت
 بار بار ء ہے دستونکاں بوان۔ وہدے دل بار بار ء یک شیرے ء وانگ ء بکشیت تو
 بزاں کہ آشیر ء تہا ترا ہر رند ء یک نوکیں شیریں لزت ء تارے رسیت چوش کہ اے

دستونکانی اے شیر انت:

پُرشگیں داراں کجا بارت نون مستر، آپ انت
شاگ ایرجیگ انت منی چہ سرء سربر، آپ انت



فاضل ء رنگ ء گشگیں شیرے آزمان
ماہکاں دوچے نودے ء شنزراں گوپتگیں



نہ جندء ساہگ ء جلیت نہ ایوکا، دیوال
'ہمودا سرگراں من، سرگی گوں منا دیوال'

من شاگے آء گشے لوگ تیابے قاسم
چو چول ء چست انت منی چاریں نیمگا دیوال



وہدے تئی نگاہانی آپ چہ سرا سرگوست
شپ من کیسگ ءُ دور دات، روچ گوں سواساں بست

جنگ زندمانی ءُ اے وڑا نہ بیت قاسم
ناں ترا ہدایے گوں، ناناں منا سگارے است



رہسے لوگے نہ جاہے بیرگ ءُ
تو چو تاک ءُ من چو مرگ ءُ ہر کجا



شہم کنت رک، چو یدارے ءُ شہمیت چراگ
چو جو ءُ کرتگنت جوہان تئی مہرگوات ءُ

آزمان لڈاتکیں لوگے ءُ گنرات، پشت کپت
ہشکیں تاکانی وڑا برتگ ات دیگر گوات ءُ



اے چنیں جنگے کہ قاسم در نیت
کبر ء گونچان ء تیر ء دانگے



میگ ء اے مرگانی قاسم، سنگتی سیادی ہمیش
آ وتی جند ء شہازنت، من وتی دروازگ ء



تئی بدن گشنے بیرکے، گواتے ء درتگ
نہ انت تئی ساری ء ترک ء توار، اسپ سوار

ترا چہ رند نہ اوشتیت اے جنگ، اے دنیا
ترا چہ رند اول کیتیں، ہزار، اسپ سوار

اے دستونکانی وانگ ء گوں یک ء دوشیر ترال لازم پسند کیت ء تئی وانگ ء شوق ء گیشتر
ودینیت۔ اے دستونکانی روانی ء شعریت ء یک انچیں توانائی یے مان انت کہ وانوک
ء دل ء زنگاں شودیت۔

اے دستونکانی مستریں صفت شائر ء رد ء پیشرد، تنگ ء بحر، مواد ء کچین ء لہزانی

زیبا نئیں سا چشتی رنگ ء کارگرگ انت۔

اے ہما شری انت کہ مرچی دستونک ء شائراں (چندے شائر ء سر پہ در) پر اموش
کتگنت، بلے قاسم ء ہے دستونک ء ازم ء تھا ہم وتا سو بین کتگ۔ اے دستونکانی وشی ء
وانوک فراموش کت نہ کنت۔ اے دستونکانی تھا ترا یک نوکیں شیریں تجر ہے گندگ ء
کیت، شائر ء شیریں در شان ء رنگ ء انداز ہم ء شائر ء لبر ء ترکیب ء رد ء پیشرد ء کچین
ہم۔

قاسم فراز ء اے شیریں دیوان بلوچی لبر انک ء نوکیں شیریں کارانی یک درے ء یک
نوکیں را ہے، یک نوکیں کلو ہے کہ مارا مرچگیں بنی آدم ء باطن ء ہزاب ء
پیشداریت۔ گڈ سر ء:

اگاں اے ہا کروپ ء لبر

پہ تو شیرگ ء بسات بوت کنت

تہ بیا

منی نظم ء پیر گاہ ء سا ہگ ء

امبر سمین

گوا در 7/06/2008

ماں میا تکمیں شائر

قاسم فراز یا گی میں شائرے۔ آچہ پیسری شائر اں ہر حساب ء جتا ء یکتا انت۔ تری آئی ء زبان بہ بیت یا تیکنیک، اسٹائل، سرحال، چیدگی رہند (symbolic system) یاردھم، آچہ وتی، ہمسروگ ء گو سنگیں شائر اں گستاد رابیت۔ بلے چوش نہ انت کہ چہ بلوچی شیری روایتاں چٹ سستگ۔ آئی ء شیری روایتان ء پر کتگ۔ قاسم شریں شائرے یا بدیں، وہد کہ بے ریا انت، وت بستار ء گیشینیت۔ بلے اے گپ چہ اوگ ء گیشنگ کہ دلیریں شائرے۔ آئی ء دلیریں کارے بلوچی شیری ڈکشن ء سرن ء کدین انت۔ لفافہ، پوسٹر، پوسٹ بکس، بینر، پلے کارڈ، ہڑتال، گھڑیاں، لفافہ، تالا، پمفلٹ، شٹر، سگریٹ، پینٹنگ، آرٹسٹ، پارک، بریکٹ، گیس پائپ

لائن، ٹاور، صوفہ ء پردہ ء پیمیں لہز پہ بلوچی شائری ء چٹ نوک انت۔ سید زندگی بوتیں پرے پد نہ بودیں کار ء قاسم لے دزتگک ات۔ سید و نیست انت بلے آئی ء مرید ء متوک زندگی ء سلامت انت۔ اگس دگہ زہے نہ جنت قاسم ء تام ء کشنت۔

بلے پرچہ؟ دری لہزانی زورگ عیے و نہ انت۔ کجام زبان ء چہ دومی زبان ء لہزوام نہ زرتگ۔ مرچی چہ درستان دیما شگس زبان انگریزی انت۔ انگریزی ء چنچو لہزوری انت!

وہدے کہ دوقوم سیاسی، دودمانی، سماجی یا معاشی نزکی کنت آہانی زبان ہم چہ یکے دومی ء متاثر بیت۔ ہما کہ سیاسی، معاشی، فوجی ء سائنسی سرشون ء تہر دتر بیت آئی ء زبان ء اثر دومی زبانانی سر اگیشتر بیت۔ انگریزی ء سرفرانسیسی زبان ء اثر ہشتمی کرن ء شروع بیت۔ وہدے یازدہمی کرن ء برطانیہ ء سرفرانس قبضہ بیت، انگریزی ء تہا کوہنیں فرانسسی ء اثر ہمینکس باز بیت کہ قول ء ڈیوڑ کرٹل بیگ ء تاں سینزدہمی کرن ء انگریزی ء تہا فرانسسی ء 100000 لہز ء گیش پتریت کہ آہانی 75 درسد روچ ء مرچی ہم کارمرز بوگ ء انت (The Cambridge encyclopedia of the English language)۔ بلے مرچی کہ انگریز تہر دتر انت، فرانسسی ء سرفرانگریزی ء اثر گیشتر انت۔ ہے ترس ء کہ بازیں انگریزی ء لہزانی زورگ ء فرانسسی وتی زگری ء گارمکنت، فرانس ء سرکار ء انگریزی لہزانی انچو پہ دیم زورگ ء خلاف ء

قانونے جوڑکتگ۔

چوش نہ انت کہ تہنا تمردیں قومانی زبان نروریں قومانی زبانانی سرا اثر انداز بنت۔ ہندوستان، برطانیہ ءُ کالونی بوتگ۔ بلے پداہم انگریزی ءُ بازیں لبرے چہ ہندی ءُ ایدگہ ہندوستانی زبانان بدل زرتگ، چو کہ chutney، dinghy، bunglow، pajama یا wallah۔ انچو عرب کہ انگریزانی زبردستیں قومے بوتگ ءُ انگہ ہست انت، بلے پداہم عربی ءُ بازیں لبرے انگریزی ءُ تہارواج گپتگ کہ مرچی کس اش نزانن بن اصل ءُ عربی لبر انت، چوش کہ : adobe، admiral، algebra، alcohol، alchemy ءُ دگہ بازیے۔

نوں اے حبر و گیشنگ کہ دری لبرانی زورگ کسی دست ءُ دارگ نہ بیت۔ بلے انچو بہ سٹی ہم دری لبرانی زورگ تاوان بار انت۔ چوش، زبان وتی زگریں رنگ ءُ گار کنت۔ دری لبرانی زورگ یا نوکیں لبرانی ٹہینگ ءُ واستار ہندے ٹہینگ لوطیت۔ فرانس ءُ اے کار ءُ L'Académie française کنگ ءُ انت۔ نوں مئے کرا کہ ہچ چشیں رہندے نیست، ماچوں کشیں کہ فلانی ءُ فلاں دری لبرے کار بندگ ءُ وتی ءُ بلوچانی پونز بُرتگ یا فلاں ٹہینگیں لبر بند (اصطلاح) بلوچی ءُ تب ءُ نہ انت۔ باند ہمیش انت کہ درستیں شہمیں لبرانکی گل پرے کار ءُ کمیٹی یے بہ ٹاہینت ءُ دری لبرانی زورگ نہ زورگ یا نوکیں گال سازی ءُ واستار ہندے بہ گیشینت۔ منی دل ءُ دری

لہزانی یا نوکیں گال سازی ء رہند چوش بہ بیت:

1۔ ہمداری لہزورگ بہ بنت کہ آگوں بلوچی ء syllable structure ء ہمدپ
انت۔

2۔ اگس دری لہزے بلوچ راجی زند ء تہار و اج گپتگ گڈا پر امانا ء نوکیں گالے ٹہینگ
ء شتر تر انت کہ ہمداری لہزے جند زورگ بہ بیت۔، چو کہ چہ نیکراہ ء مذہب ء مردم شتر تر
سر پد بنت۔ انچو سیاست ء لہز انت۔

3۔ اگس پہ مانا یے ء بلوچی ء لہز نیست ء پرائی ء دری لہز ہم رواج نہ گپتگ گڑا شتر تر
ہمیش انت کہ آئی ء نزیک تریں ہم مانا نیں بلوچی لہزے زورگ بہ بیت یا گال بند
(ترکیب) یے ٹہینگ بہ بیت۔

4۔ چو کہ بلوچی دنیگہ پر تگاں کپتگیں زبانی ء آئی ء گیشتریں لہز یات دنیگہ در جنگ نہ
بوتگ، پمشکا دری لہزے ء زورگ یا نوکیں گالے ٹہینگ ء پیسر چارگ لوٹیت کہ
بگندے اشی ء ہم مانا نیں لہزے بلوچی ء ہست بہ بیت۔ مثال ء حبر ء پہ جزیرہ ء
نوکیں نویسکارے ء ”زرتا پگ“ ء گال ٹہینگ۔ و شیں لہزے۔ بلے پریشی ء
”زرزین“ چہ قدیم ء ہست انت: ”نے زرز مینے کہ بالاں ایردیاں“۔

5۔ چو کہ بلوچ شنگ شانگیں قومے انچو بلوچی شنگلگیں زبانی۔ بگندے پہ مانا یے ء
مکران ء لہزے مہ بیت بلے رخشان ء بیت، یا کوہ ء سلیمان ء یا براہوئی ء۔

نوں من کہ وتی سازتگیں رہند ء پدا قاسم ء زبان ء چاراں، منی چماں آئی ء کانٹ پر نیست۔ پدا قاسم ء بید چہ دری لہزاں بلوچی ء چند ء بازیں لہزاں رندا شیری ڈکشن ء بہر جوڑ کتگ انت۔ پہ مثال انگلیٹی، مسلہ، پلنگ، کچک، آپ دزنز، ہا کروپ، بہر، ہالتاک، شگنز ء دگہ بازیں لہز پیرا شیری زبان ء بہر نہ بوتگنت۔ من نہ گشاں اے لہز پیرا ہیچ شائر ء کار نہ بستگنت۔ بلے قاسم ء اے ء دگہ انچیں بازیں لہزاں ء وتی چیدگی رہند ء بہر جوڑ کتگ۔ چو عطا شاد ء، ناں تہنا آئی ء وتی ڈکشن ہست بلکیں چیدگی رہند ء ء ہم واہند انت۔

چہ عطا ء رند بلوچی شائر ء گشنے ڈکال یے اتگ ات۔ منیر ء ہمیں مزنیں شائر ہم شیری ڈکشن ء سرین ء کدین ء لہرزگ انت۔ آئی ء مستریں کمال ایش انت کہ آئی ء بازیں روایتی چہر ء شبین ء چیدگ چٹ گوں نوکیں مانا ء پشدر ء کار بستگنت۔ بلے آئی ء لغت سک لگ انت ء آئی ء بلوچی شیری ڈکشن ء تہا خاصیں گیشی یے نیا ورتگ۔

قاسم ء تیکنیک ء ہم بازیں تجربہ یے کتگ۔ کاگد نویسی تیکنیک ء پر بسگیں دوئیں لچہ باز جوان انت۔ لچہ ء تہا اے تیکنیک ء کار بندگ آسان نہ انت۔ پدا وہدے لچہ کاراے تیکنیک ء تہا اگس وتی ردھم، خیال ء ریچ ء کاگد نویسی ء رنگ ء داشت بکنت، شاباش انت ئے۔ ”زہیرونکے“ ہم نوکیں تجربہ ہے۔ لچہ ء کیفیت یار دھم چٹ کلاسیکی زہیرونک بیگ انت بلے لہزیات، تہر ء خیال چٹ نوک انت۔ لچہ ء مستریں صفت

ایش انت کہ سنگ ء تنگ ء آرات انت، ڈکشن ء ہم نوک انت بلے ردھم ء
 عہدی زہیرونک نیگ انت۔ یا کسہی تیکنیک ء لچہ ”مردء عاجز“ انت۔ ایش ناں چہ
 کلاسیکی بیانہ لچہانی رہند ء بیرگ ء ڈن انت ء ناں آہانی گیگان انت۔ لچہ دو بہر
 انت۔ اولی بہر کہ چا کر ء گو ہرام ء سرا انت، تہر ء ڈکشن ء سرشون ء گیشتر گوں کلاسیک
 ء نزکی کنت۔ دومی بہر کہ کسہ کار ء جند ء سرا انت، نوکیں آرات لچہ ء تہر ء
 انت۔ پمشکا اگس ایڈرا پاؤنڈ ء گشتہ کہ ”ردھم ء باند کہ مانا یے بہ بیت“، قاسم ء
 فہمتگ۔

قاسم ء گیشتریں شیرانی تیم یا بنگپ ایوکی، درآمدی ء تہی پڑشت ء پڑوش انت۔ بلے
 اے بہتام ء بے نیست کہ آچہ وتی چا گرد ء سسگیں شائرے۔ قاسم ء چا گردی سنج ء سما
 ہمینچو مہکم انت کہ شائرے ء یوگ لوٹیت۔ آدگہ گپے چواید گراں ڈہلے گوں نیست
 ء۔

مثال ء گپ ء، مرچی لڈ ء بار بلوچ چا گرد ء مزینں جیڑ ہے۔ جنگ ء جنگ، ہور ء ہار ء
 ڈکال ء وجہ ء لکہاں بلوچاں وتی ڈیھ یلہ داتگ ء باروٹی انت۔ چینچو شائرے اے
 سر حال ء سرا شیر پر بستگ !! قاسم ء ”لڈ ء بار“ باند کہ ہمے پشدر ء چارگ بہ بیت۔ ناں
 شیرانی تہا بلوچستان ء ہند ء دمگانی نامانی گرگ ء ناں بلوچ سر مچارانی توصیف ء مردم
 شائرے بیت۔ مے چا گرد ء نازینگ جنینی کارے ء ہند ء دمگانی معاملہ گوں جغرافیہ ء علم ء

انت۔

مزاہمتی چست ء ایرانی سرا باز ء شیر گشتگ۔ گیشتر ء پیسری شائرانی شیر گا جیل کتگ
 انت ء چندے ء یکے کپے شریں شیر گشتگ۔ بلے پدا ہم گشتے اے سر حال ء سرا
 درستیں شائرانی چہر ء شین ء چیدگی رہند یکنین انت۔ منیر ہم چہ سگار، کوہ، تیر، کمان،
 بالاچ ء دیمانہ روت۔ آصف شفیق ء کرّا ”زر“ ء چیدگ باز جوان انت۔ بلے قاسم ء

بوان:

گوات چو پمفلٹ ء منی،

ہستی ء بہر کنت

باند اہرتال بیت

درائیں بازار ء شٹرائی چم جہل بنت

ریلیانی توار ء زمین ء زماں یک بنت

یا

من سر مچار، یاگی یے

منی شناس نامہ ء نبشتہ انت

من بمب بستہ ٹاورانی کلکشان

من فوجیانی گاڑیاں

گیس پائپ لائنوں

چوزگے ء کچکے ء

جتہ ء سنگ تنکاں

ہزار ملک دژمنیں کاراں گوں بوتگاں

چوناہا ہم شائر ء یک ء تہنائیں چاگردی زمرہ واری قول ء ٹی۔ ایس۔ ایلٹ ء ایڈرا
 پاؤنڈ (Ezra Pound, ABC of Reading, pp. 32) ء زبان ء توانا
 کنگ انت۔ زبان شائری یا ادب ء تہا اہم ترین شے انت۔ مثال ء گپ ء شائر ء یا
 ادیب ء چاگردی زمرہ واریانی سرا باز حبر بوتگ۔ بلے بلے مانا ء بے آسر۔ سوشلسٹ
 گشیت شائر ہما شرا انت کہ کلاس سٹم ء حلاف ء دپے پچ بہ لگوشیت؛ بلوچ راجدوستانی
 دل ء آ شائر ء نویسکار بے نہ انت کہ بلوچ سرمچاراں منازینیت؛ پاکستانی سرکار ہما
 شائر ء ایوارڈ ء بکشش دنت کہ جناح ء پاکستان زندہ باد ء جار ء بہ جنت؛ تری شائر
 حاک ء پرمزانت بلے اگس سرمچار زندہ باد گشیت، بی ایس اووالہانی کوپگ ء انت۔
 بلے اگس شائرے زبان ء درشان ء راہ ء دراں پراہ تر ء آہان ء پر بکنت بزاں وتی
 چاگردی زمرہ واری نے پیلہ کتگ۔

ٹی۔ ایس۔ ایلٹ Tradition and Individual Talent ء تہا گشیت کہ

ہر شاعر چہ وتا پیسری شاعرانی وادار انت۔ ہمے پیا قاسم انت۔ آ عنقا، عطاء منیر ء

منیل ء شاعرے۔ خاص، اشانی دستونکی داب یکے دومی ء چہرگ ء جنت بلے چوکہ
 قاسم ء ردھم، آئی ء گالوار چٹ آئی ء وتی انت، پمشکا آئی ء دستونک ء وتی دابے ہم
 گون۔ منی دل ء قاسم ء شاعری ء اہم ترین صفت آئی ء ردھم انت کہ آئی ء ہر شعر، ہر
 بند ء تہا پیدا اور انت۔ قاسم ء شعراں تاں قاسم ء وڑا، اوشتان اوشتان ء، ساہ زوران ء،
 مہ وان ءے وانگ نہ بنت۔ ہے خاصیں ردھم ء قاسم ء را اسٹائل یے داتگ۔

ساجد حسین

19 جون 2008 کراچی

”شعر خوب معنی ندارد“

بیدل

پیریں بہرے ویرا نکلیں ساہگ

ہو رشنز وکیں بیگا ہے ءُ

پیر مردے منا

پیریں بہرے ویرا نکلیں ساہگ ءُ،

پوسٹ بکس ءُ تہا دور دنت

روچ ءُ شپ گوستگنت

سال ءُ ماہ گوستگنت

گوات کشیت نہ پلانی ”تا کے سریت“

نودشترزنت نہ دورء چہ آوازے کیت

تیرے ء سازے کیت

چندیں بے رونقیں

ژند ء پندیں لفافہ ء من

انتظار ء آل بیت انت کسے

سیاہ ء زنگ کپتگیں

روح ء شب کپتگیں

تالاء چچ بہ کنت

مارائے،

دیم ء لگو کیں ڈس ء نشان ء سرا

سر بہ کنت



کا گدے تئی نام ءُ (1)

ایچ تربت ءُ

روچ چار شنبے

رژن مہلب منی چمانی دوروک

دائما جوڑ ءُ سلامت باتے

بے تو امروز نہ روت ساہتے دیما دروگے

اے اوں راستے کہ دل ءُ ایوکی گران انت بے تو

من کجام روچ ءُ کجام ساہت ءُ گپ ءُ بہ کنناں

تو ہما انت کہ چدء رپتگئے چمانی چراگ
 ماہ ہمک شپ وتی تہنائیء کسہ کاریت
 بیگہء روج اے دیوالء تی اَکسء کشیت
 مئے ملوری اوں ہمیش انت کہ منا
 جاگ دنیاۓ تی گنگیۓ یاتء گج ایت
 آس کراگ دل ء رژنائیں چراگ

اے اوں لازم نہ انت دنیا ہے رنگء مانیت
 سہت دیما رونتء وہد وتی پوستء مٹیت
 کئے بزانت ڈرچک وتی ساہگۓ یاتء مہ کپیت
 کبر سنگانی سرء سیاہ چکیں رنگے میاریت
 اے اوں جزم انت کہ وتی اہدء اسیلیں روچاں
 ماہ مارا وتی کرء گورا ننگ میلیت

پل بچکند زہیری دستونک !!!

اے اوں ڈروگے کہ منا بے ترا زہیر نہ کنت
امبری داب آجب رنگ انت زمستانی شپء
بانگواہ ڈرپش نہ دنت مرگ چہ ڈرنگء نیا انت
بیگہء شہرء ڈرہیں دمکء اپتک انت رہسر
پلاں مانپوشنگ سرا گردوئیں شالے تہنا
گوات پیزگاہء سرء کپتگیں تاکاں نیلیت

آس چہرگ منی لہزانی کتار!!!

ہو من تہنا بے تہنائیء زنگء نہ جناں
ما ودارء تئی نیونء دمانے نہ کناں
تو اوں زانئے کہ نہ بیت وہد پہ کسء مہتل
تئی ہما نیم سریں دوزوا کہ پہ نامء زندگ

بے ملامء اوں ملامت باتئے

دائما جوڑ ء سلامت باتئے



گوات ءِ در بند بنت

تو دمانےھیالاں کہ میلانک بے
 میز رنت، دریاء بے رنگیں و اب
 چوکپات ءُ گو پاں گوسگیں ساہتاں
 ماہکاں، روک کنت جنگل ءُ
 ہو ر بیت جنگل ءُ
 ءُ من بے حال باں

تو چہ کورء ہما دست یے ء مردم ءے
درسا،

تنی نگاہانی گیا بان ء سر بوتگاں
ساہگاں دیستگنت

شبر ہی مرگانی پر رتگلیں _____ بانزلانی گُبار
سسگلیں آبخار
ہونی نین تیگ،

لیگاریں بو.....
گوات ء در بند بنت



گوات ء در بند بنت
مردم ء آس ہمرنگلیں
سنگ ء سفر دوست بیت
وابے ء ذروشم ء



who is next?

(بلوچ ورنہانی آوار جنگ ء پشدر ء)

زندگی شہر ء دیوالاں لچینگیں پوسٹرے

وہد ء ہمراہی ء

نام ء اکساں بدل کنت وتی سینگ ء

روچے اللہ نذر،

روچے عبد النبی

نوبت ء وہد ء بے ریائیں ہر شہ دگ ء

چار راہ ءسرا
 گوات چو پمفلٹ ءمنی،
 ہستی ء بہر کنت
 باندا ہڑتال بیت
 دُراہیں بازار ء شٹرائی جم جہل بنت
 ریلیانی توار ء زمین ء زماں یک بنت
 روج ء شپ،
 سال ء ماہ
 کل ہمرنگ بنت
 دراہیں بینر، پلے کارڈ ء پیشانی ء
 حرف حرف ء رانویکیں زرے گون بیت
 کئے بزانت چون بیت؟
 من کہ دنیا ء کسہ ء کارستے آں
 دورا وشتاں ء جیرٹاں دل ء

"پہ کے ء"

کسے پشت ء منی، کو پگ ء دست جنت

نرم نرم ء گُشیت:

زندگی،

شہر ء دیوالاں لچینگیں، پوسٹرے!



دریاءِ ڈائری ءِ تا کے

ماہمسفر

مُج یکیں بولیانی مردم ایں

آژناءِ سنگتیں

بلے گوں یکے دوئی ءِ

چونا شناسیں مردمانی رنگ ءِ داب ءِ گون اتیں

درآمدانی بولیاں گُشان اتیں

مئے تہا

ہر کس ءِ کہ دیستگنت آراہ ءِ نکش

تہ دوئی ءِ نہ دیستگنت

اے ہست ءُ نیست ءُ نیا مچی ءُ مئے سفر
 ناں شاگے ءُ ر ہادگ ات
 نہ کشکے ءُ میا ر بار
 ماد یگرانی سُہری ءُ
 تیرے ءُ نشان دیستگ ءُ سفر کتگ
 ءُ دومی روج ءُ دیگر ءُ،
 انظار ءُ نشگیں
 چہ ساہگاں ز بہر
 ماجند ءُ ہست ءُ جیر گانی گام ءُ در
 گچین ءُ وت واجہی
 چولوگ ءُ کوہنیں ڈر چکے ءُ شمشنگ ءُ،
 روان اتیں
 ہمائی ءُ نشان داتگیں دگ ءُ
 کہ ما کدی نہ دیستگ ات



زہیرونکے

اے آزمان ء سبز ء اسپتیں لدء

چو جمبر ء شنگنت تئی گامانی پد

گوں تئی گباراں ر پتگنت

روز رد ء بام،

نود ء رگام

چے دوری ء تئی مانا یے داریت شگام

بیا او منی گاریںھیالانی سمند

نو دانی ماہورے نہ منت
 دانکہ زگا ہے کار کنت ویرانگے
 چے دات کنت تئی آہگ ء مستاگی ء
 دیوانگے
 (کہ بے کیوت ء نالگے گوشاں کپیت)
 شپ کلاگے ہم نہ انت
 کہ بہ نکشیت بانزل ء ہالاں تئی
 بی او منی گاریںھیالانی سمند
 اے آ زمان ء سبز ء اسپتیں لد ء
 چو جمبر ء شنگنت تئی گامانی پد



کا گدے تئی نام ءُ (2)

روح جمعہ

ایچ تربت ءُ

ندر اے رندی گلاب ءُ چکند

جوڑ باتئے ءُ سلامت باتئے

دور دریا ءُ ملگزاریں مُجاں

روح در کیت مدام تئی رنگ ءُ

انگہ چولاں بدن تئی گون انت

انگہ وشبوہاں نام تئی زلپ ءُ

آس رولہ، منی کدہ، منی واب !!!

اے ہما موسم انت ہما سہت انت
 تبد چو شپ جتیں مساپرےء
 ہر کسی اوشتیت درء دیما
 ہر کسی ساہگء پناہ لوٹیت
 وہد ہما انت، ہما بے تو شہر انت
 بس چو موسمء ہمراہ مٹ انت
 گوات سگریٹ کاگداں مشکول
 روج گوں ساہگء گرء دارء
 پرشگیں بوجیانی لیلء نہار
 گوسگیں دورء روزگاری بسات
 اتلگیں اہدے ء گچکانی
 ہور بیت یا کہ شپ پناگاہ انت

گوات ء بچکند، دلانی زیر!!!

تو نیاتکئے ء نیاتکنت گوں تو
 آ ندارہ کہ شپ اش بام گُشت
 ہورے ء موسمانی آ ساہت
 ترمپ چو مہرگ ء کما تگیں تی
 پر رچنت ء سدن منی دیما
 یک یک ء رچنت منی دیما

نود ء ہمراز، گلابانی ستا !!!

چیزے روج انت منا گُشت مردم
 پیری ء رستگنت منی سنگت
 پیر بوتگ منی پیرہ گاہ ء کُئر
 پیر بوتگ منی لوگ ء پینٹنگ
 پیر بوتگ ہے پینٹنگ ء تہہ ء
 آ ندارہ کہ عاجزیں مردے
 سر داں پاد ء چو جمبر ء اسپیت
 تاب گپتگ چو تی لوگ ء دمک ء

اومنی دوست، منی منزل ء راہ!!!

ذروگیں گپ انت اے کسہ انت ذروگیں
 وہد یک گامے نہ رپتگ بے تو
 من ہما آں ہما بے تو شہر انت
 (تئی ہمانیم سریں دوزوا کہ پہ نام ء زندگ)

بے ملام ء اول ملامت باتے
 دائما جوڑ ء سلامت باتے



لڈ ء بار

ماجنکلاں گوں ر پنگیں

ء مینگانى دمک ء تاب

چوبا کسانى ڈبى ء

کپنگیں سڑک ء دگ،

پیرگاہ

کوہنیں هالتا کے ء پتا تگ ء،

دورشانک داتگنت

تیاب بار داتگنت

اے آزمان

اے زردیں نکتہ ء لکیر

نہ مئے بہر بوتگنت
 نہ چمارند پشکپنت
 اے لڈو بارء ساہتاں
 ہما کہ گوں ماگون بنت
 بگندے گوں ماگون مہ بنت
 پدا کہ ما،
 جنگلاناں بون دئیں
 عشا گے ء سوار بئیں



اے آسِ عزردیں پیالہ ءُ منامدے

گلاب من اول نوشِ اتگ
 شرابِ عزردیں کدہانی بوسگ ءُ
 اے ساوڑانی کاروان ءُ من اول گون بوتگاں
 بلے منی،
 بریکٹانی میانجی ءُ زندمان
 نہ سمبریت
 نہ گیمبریت،
 ہماسگار ءُ روہیں انارک ءُ
 ہامناں گول اسپے ءُ
 اے آسِ عزردیں پیالہ ءُ منامدے

منامدے اے کا گدانی بوجیاں

اے جمبراں

اے ساہگانی ٹولیاں

چہ آ زمان ء بسگیں دریگے ء

منی زر ء ندرہ ء

دما نے سیل کے بہ کنت.....

تو نیا تلگئے

داں دیر من اوں نشتگاں

ء جیڑتگ دل ء

اگاں اے پارک ء آپ ڈر نر بند بہ بیت

تہ گونڈواں زہیر کنت؟



قاضی سگریٹ پیے بن دنت

(مبارک قاضی ء دزگیری ء و ہدء)

من ء قاضی

یکیں بچ ء نندوگاں

سبزیں جمبر آ زمان ء دلبند ء سرا

چومے خان ء،

احمد یار ء،

سبز ء سہریں بیرک ء

گندگ بنت ء بیگواہ بنت

زردیں چڈ ء زردیں ڈرچکانی نیام ء

چاہ ءُ گڈّی گٹّی کہ ٹک ءُ ایر کپیت

قاضی سگریٹے بن دنت

دُراہیں دیتاں

بندیں فوارہ ءُ زردیں دیما جنت

تگ جنت ءُ نچاں

زاہ ءُ بدکنت دیوالاں

اُمرگوزان انت

رنگ ءُ موسم مٹ بُو انت

من ءُ قاضی یکیں بچ ءُ نندوگاں

سگریٹ روک انت

سبزیں جمبر آ زمان ءُ دل بند ءُ سرا

چومے خان ءُ بیرک ءُ

دور ءُ چہ اول میم نہ بنت



بیگہ ءُ، ہور ءُ کہ ایر داتگ ات

بیگہ ءُ ہور ءُ کہ ایر داتگ ات
 چہ دریگہ ءُ ہما دست پیرگاہے ءُ
 دو ڈرچکانی سادے سرا کپنگیں
 ہوری ٹرمپانی امبازے زردیں گشان
 چو مساپر زمستان ءُ شپ کپنگ ات
 ترمپے تاکانی امبازے گیر اتک منا
 توکہ سفرے ءُ گڈی نیں ہمراہ اتے
 جاک ءُ کوکارے نیامے منا گشتگ ات

”راہ مٹ اَنت ء تا کانی موسم نہ اَنت
گوات بنام اَنت، بناماں مردم نہ بیت
لہتیں کسہاں ہر و ہدء آسر نہ بنت“
نوں اے گیاں کہ اہدے دگہ گوستگ اَت
تئیھیال اَت، نہ ہور اَت، نہ زردیں گشان
بس من اتاں دریگ اَت ء تہنائی اَت



دریامنی

دریامنی

تو ساری ءمردم نہ ءے،

سنگت نہ ءے،

ہمراہ نہ ءے،

گارانت تئی بچکنگ ءنودانی شنز

چولے نہ ملیت تئی زرء

شاگے نہ لڈیت تئی زرء

گوات ءکلوه

مرگانی ٹولی کے بزانت

کداتلگنت، کدرپتگنت

دریامنی !!

تئی ہمسفر

تی آ زمان

دیر انت کہ چو گھڑیا لے ء بند انت ء تو

گوات ء شگنر ء نشتگئے

واباں پہ کے شیرگ کنئے

دمبر تلگئے،

گیمر تلگئے،

من چو ترا بے وانک، ء

تو چو منی ء ایوک ء



من کہ آرٹسٹے آں

گوات ءِ آواز پیدا ک انت گوشاں منی

ڈن ءِ ہور انت ءُ من تی پلنگ ءِ سرا

گوں تراوچگاں

من کہ آرٹسٹے آں

ماہ ءُ بچکندے پل ءُ سگارے کناں

زردیں آس ءُ را سبزیں گلابے کناں

چوھدا یک ءُ تہنا آں

دمبرتگاں

زی کہ ماتئی بدن

سہب ءُ میننگ ءُ ڈ راہیں شپ ءُ تنگ اتگ

مرچی دیما گوزان انت ء چماں نثیت
 من کہ آرٹسٹے آں
 زردیں آس ء راسبزیں گلابے کنناں
 دراہیں واب ءھیال
 گاریں مرگانی بال
 جند ء پیشانی ء ٹنگ اتنت
 جنز اتاں
 زوم چا گردانت تہت ء منی پادگ ء
 لک کپنت،
 نیم راہ ء رسنت ء کپنت
 گوات ء آواز نثیت،
 ہور ء اول بس کتنگ
 چندیں ترمپاں دریگ ء اے کانچ ء سہرا
 چومنا، زندگ انت



ردء عاجز

دما نے قاسم کہ مردء عاجز پہ کسہے ءُ زبان بندیت:

زہم اَنت کہ دیوال ءُ جگ اَنت
 اسپ اَنت کہ لاشاری شدنت
 ہورے کہ دلما نگ بہ بیت
 نام ءُ بہار گاہ ءُ نہ کنت
 سہتے کہ مولد حال دات
 چاکر گوں شو میں گوہر ءُ

ہر ہلکہ ء نام ء دپ انت
 گوہرام گوں کست ء کینگاں
 دست ءے ماں چوٹوئی سراں
 جیرگ چو کورے آپ کنت
 وہدء داں بن سر گواپ کنت
 جیریت دل ء گشتانک دنت
 ”چاکر پہ بے عیبی مریت
 گوہر ترا اوں روج نیست“

دمانے قاسم کہ مردء عاجز پہ کسہے ء زبان بندیت:

ایرہت ء ماہے کم کتگ
 پات انت کہ دارء ڈرتلگنت
 چاکر گوں مردی کینگ ء
 چاریت زہم ء ء گشیت

”چاکر زبان ء پیرگ ء
 چو پہ ہلو ہالوئی ء
 پہ مردے کرباں نہ کنت
 گوہرام تئی جون ء آکبت
 پہ لیلوکاں شات ء گل انت“

دما نے قاسم کہ مرد ء عاجز پہ کسہے ء زبان بندیت:

ہال انت کہ گوہرام ء پدا
 گوہر گوں گنجاں پد جنگ
 پہ چاکر ء ہاموشی اوں
 نامردی یے ، ایرجگی یے
 ہون انت کہ جوہاں رتگنت
 اسپ انت کہ بے سر کپتگنت
 موتکاں دُرئیں دمک ء دمگ
 پہ ہالوئی سر زرتگنت

اے مردء ہمراہ
 کہ کسے ء گوں گلاش ات سہتے
 کدین انت باریں کہ جیڑگا انت
 ”پہ ہشت کلداء ہپت سگریٹ بازگران انت“
 اے دراجیں راہ ء کہ دیت سگریٹ پشت کیا نت
 ء گاڑیانی توار گوشاں نیت کٹیت
 اے مردء عاجز گوں ہمرہے ء
 ڈراں کیاں انت



دمبرتگ سگار ءُ

مرچی جنگانی بولی ءُ نام ءُ مہ گر

ایوکی شہر ءُ من

لوڑے ءُ تیلیانی وڑا

دور سفر ءُ آں دیم پہ دگہ دکے ءُ

ماہ نر کر اتگ،

مردمانی شوہاز ءُ، زمستاں

کچکانی ہمراہ انت، گار انت

مرچی جنگانی بولی ءُ نام ءُ مہ گر

مرچی تئیکیں دستانی دل مرتگنت

دور پشت کپتگنت

واب میراث انت

بے مانا انت

موسمانی چڈ کا یے ہمراہ بکن
شیشگے ء سہرا آپ کس جمہراں
جمہراں شیشگے ء سہرا آپ کس
گوں مناگو سگیں پرورش ء باجانی کسہ نہ بنت



The Last Temptation of Christ

من تھیڑ ء

ہزار گرشانی نیام ء تہناشتگاں

نہ سین مٹ ء سٹ بنت

نہ پردہ بدن سریت

من نشتگاں تیا بے ء دپ ء

کہ دور یک بوجی یے

کشک ء گار کنت ء کیت

تو گون بے

من سر مچار، یا گی یے

منی شناس نامہ ء نبشتہ انت

من بمب بستہ ٹاورانی کلکشان

من فوجیانی گاڑیاں

گیس پائپ لائناں

چوز گے ء کچکے ء
جتہ ء سنگ تتکاں
ہزار ملک دژمنیں کاراں گون بوتگاں
بلے مناداں ہوش کنت
من نشتگاں تیا بے ء دپ ء
کہ دور یک بو جی یے
کشک ء گار کنت ء کیت
تو گون بے





منی نظم ءُ پیرِ گاہ ءُ ساہگ ءُ
 مُسُہے ءُ پشت کی پتگیں پدانی سر بر ءُ
 دو جن گُلابانی بانزلاں کہ پر شگنت
 دوارسی ترمپ اُنت ماہکان ءُ مہپراں چہ رتگنت
 تو مردمانی گلہ ءُ گوں کے کنئے؟

من سک نزوریں مردے آں اندرء

منی نظم ءُ پیرشاہ ءُ ساہگ ءُ

منی بسات ءُ چندیں واب

چوننگ زرتگیں

جنکے بیگ ءُ برہنگ انت

اگاں اے ہا کروپ ءُ لبر

پہ تو شیرگ ءُ بسات بوت کنت

تہ بیا

منی نظم ءُ پیرشاہ ءُ ساہگ ءُ



آس انگیٹی ءِ

آس انگیٹی ءِ

گوہنیں اہدانی گڈی نشانی ءُ من

آس ءِ پاہازگ ءِ

ہر روپڑ و سٹاں و تا،

مانداراں و تا

شپ کہ چاگرد کنت

دور کسے منا

چوھدا گوانک جنت

ڈراہیں دنیا ءِ باراں منی کو پگ ءِ،

آزماں ءِ منی کیسگ ءِ،

ترمپ ترمپ ءِ اے دریا ءِ چنکاں منی ایر کنت

کل جہان ء منا
 ایوکا ویل کنت
 داں وتارا کہ من
 پڑشگیں شیشگانی وڑا
 یک یک ء چناں مچ کناں
 آس انگیٹی ء
 کوہنیں اہدانی گڈی نشانی ء من
 ہردو پڑ بوتگاں



وہد دیما جنزان انت

جتکے کیت

تہاریں کوٹی ء ذراہیں بلپاں روک کنت

رُژنائی یے کاریت

دریگ ء صوفہاں چندیت

کد اماں دور کنت

پیر گاہ ء جنگانی

ہمک شینزارگاں پہمیت ،

ء چکندیت

جتینے کیت

تہاریں کوٹی ء رانوکیں رنگے دنت

دریگ ء پردہاں مٹیت

بلپاں نوک کنت صوفہاں مٹائیت

ودارء کنت وتی نیچ ءُ
کہ اسکول ءُ بس ءُ گون انت

یک پیرز الے
تہاریں کوٹی ءُ لگو کیں یکیں فوٹو ءُ دیما
داں دیراں ایو کا اوشنتیت

سفر جُزرات
ءُ کوراں آپ مٹانت
تہاریں کوٹی ءُ بے وانکیں رنگانی نداره ءُ
نیاتک کسے



هُدَا ءِ گوں وتی ارواہ ءُ تران

(البرٹ کامیو ءُ God's Dialogue with His Soul ءُ منت ءُ)

هُدا:

من هُدا

ایوکاں، درآمداں

پہوت هُدا ءُ سازگ ءُ اوں کپتگاں

تہ ازل

نہ آس من

نہ آپ من

نہ مردے پہ ڈروگیں گپے ءُ وتا تسلہ پے دیاں

اے گندگ ءُ

کہ من

کل جہان ء جیڑ گانی بُزہ ء

ایوکاں،

باز دمیرتگاں

ارواہ:

دمیرگ بے سٹکی ء نشانی انت

ہدا:

اے پہ من نوکیں گپے ات

اے بازوشیں کسہ پیے

”ہدا ء پہ ہدا ء سٹک نیست“

اگاں منارا سٹک پہ وتامہ بوتگ ات

اے سد ہزار نام کہ جہان ء داتگنت منا

گاراتنت

فنا تنت

اے وہد

اے آزمان ء رنگ ء داب انچش انت

کہ ہزار کشک ء میبگاں

(وتی) بوگ ء گمان بیت منا

ہزارا نچیں کسہ انت

شری ء ہرابی انت

کہ من کدی نہ کرتگنت

جہان ء نام داتگنت منی

اف!!!

اے مردمانی کاروان

من زیس

من باترا

من اندرا

اے بہر ء بانگ ء میانجی ء

مناوتا سمانہ بیت

کجام نام

منی وتی انت بندر ء

من باز رند ء جیر طنگ

من بلکیس پیر بوتگاں

اے گپ منا چو مردم ء
 مروچاں سک اپتک کنت
 ملور کنت
 بوت کنت
 اے کل جہان
 منا گوں ہور
 دروگیں کسہے بہ بیت؟
 اے بابتا کدی اگاں بہ جیڑاں من
 اے گپ منا
 وتا پہ ستک نہ بوگ ء،
 سیمسراں بران کنت
 من فنا نہ بوڑگاں
 عوناں کدی فنا باں
 کہ بیدء من
 اے کل جہان
 (ترا گوں ہور)

وتی کرتگیں ہرا بیاں
 کئی سر اُمشان کنت
 منا ہمیش انت ترس بس
 منا وتی نہ بوگ ء گمان بیت اندر ء
 ہمے بدی پہ جند ء شک
 منا تہا وراں کنت
 ابیتک کنت ، ملور کنت
 آہ!!! در یگتیں
 یک انچیں سا گے بہ بوتگ ات
 کہ من اوں سجد ہے کتیں
 آہ!!! من ہدا
 کل جہان ء بادشاہ
 دگہ منا چہ مستریں
 کار سازے ہم نہ منت
 اے چم برز ہم نہ بنت
 چشیں اوں یک چیزے نیست

کل جہان
 زمیں زمان
 کہ من کدی نہ دیستگنت
 گوں ہڈاء کستریں چیز ءِ سجدہ اوں نہ بیت؟
 من بلکنا ہڈانہ اوں!!!
 من مردے اوں بلکنا
 اُف!!!
 اے جیڑ گانی چستیں چول
 اے پرشت ءُ پر وش
 منا چیا اب تک کنت
 وراں کنت اندار ءُ



ماہر زندگیں چیزچہ ”آپ“ ء جوڑکتگ

القرآن

ثروت حسین ءُ عطا شاد ءِ نام ءُ

پُرشگیں داراں کجا بارت نوں مستر، آپ انت
شاگ ایرجیگ انت منی چہ سرء سربر، آپ انت

مئے کہ ہمراہ ئے ترا گواتے ءِ حاجت نیست انت
اے ہما جاہ انت ادا ہر کجا سرگر، آپ انت

پُرشگیں شاگ انت ءُ دریا یے ءِ شور ءُ جاک انت
چہ ترا رند ہمک نیمگا ظاہر، آپ انت

لبر یلکین انت دو مانا آں من ء ایوکی
 آس شرتر ء نئے پہ منا گنتر، آپ انت

زندگی پما ہے پیم انت شہاز ء ہاک ء
 ہر کجا گام جنان انت مساپر، آپ انت



مُلا فاضلِ ءِ نامِ ءِ

ناں دلِ ءِ اوستے ناناں زرِ ءِ چولے انگریں
ایر شُگ روچِ ءِ گڈ ءِ من دنیا ءِ شپیں

رژنِ ءِ تنگے ترپے ءِ کچِ ءِ سر نیاتک
تاں نگاہ تا سے زندمان ہورکِ ءِ حالی سیں

ہمسفر گوں ما گڈِ ءِ تو تنگیں زرے
پر شگیں چول اُنت ، چاکری زہم اُنت زہر دپیں

تو اگاں کائے گوں وتا مارا بیار گوں
بے ترا ہلکے بے منا ہورے ایوکیں

فاضل ءِ رنگ ءِ گشتگیں شیرے آزمان
ماہکاں دوچے نودے ءِ شنزراں گوپتگیں



نہ جنءِ ساہگءِ جلیت نہ ایوکا، دیوال
 ’ہمودا سرگراں من، سرگی گوں منا دیوال‘

مئے زند دیگرءِ مرگےءِ کسہ انت کہ گوزیت
 مئے اہدءِ ساریءِ ساہگ کپنت، پدا دیوال

اے وہدءِ ہرچی بدل کت بلے نگاہاں تئی
 ہما گلاب انت، ہما بالو انت، ہما دیوال

پہ واپ وپتاں، پہ مانا چکر اتاں ہر روج
داں زند بست من دیوالےء سرا دیوال

چراگ ء کسہ انت، ہورےء موسم انت ء شپ انت
چو کاگدےء نبشتہ کتگ کےء دیوال

من شاگے آء گشے لوگ تیا بے قاسم
چو چول ء چست انت منی چاریں نیمگا دیوال



وہدے تئی نگاہانی آپ چہ سرا سرگوست
شپ من کیسگء دور دات، روچ گوں سواساں بست

زندگی ہے نیامء مچیء سدیت چہ من
ہورےء چہ اے کشر گواتےء کے آ دست

اے نزوریں باسکانی نوکتریں بدئے بارء
گلزمین سوتے گت، آزمان پہ تو پرست!

آپ اوست ء امیت ء چار نیمگا لرد انت
کے بزانت کجا گیشنت، اہدء راستی ء باوست

میگ ء تی جتائی ء شادہ ء مہ گپت مرکے
وشبوہاں گلابانی پاداں سانکلے پیوست

ایوکی منا پرسیت ”نوں چدء کجا جنزراں؟
وہدء ہالی نین دمک ء، گڈی نین دریگ اوں بست“

جنگ زندمانی ء اے وڑا نہ بیت قاسم
ناں ترا ہڈایے گوں، ناناں منا سگارے آست



رہسرے لوگے نہ جاہے بیرگء
تو چو تاکء من چو مرگء ہر کجا

داں ہما جاہء کہ چھے کار کنت
ساز جنت تہنائی ویرانیں لدء

توئے! پیداک ئے یا مرکی تالہ یے
بام واین انت چراگء ساہگء

پہ منا اے اہد بیلی ساہگے
گواتے ء پیا انت زندء پیرہ گاہ

دامن ء دوچانی پیا ترک جنت
ہر زمستاں ہا کرو پانی دل ء

کہر با شینکانی چمداری نہ انت
گواتے ء تاکانی امبارے سرا

قاسم ء پھرائی ایرجگی مہ باں
من وتی جندء را سستگ چہ وتا



برے مناءُ برے چاریت ہمسفر گوات ءُ
 کیت مارا پدا دریایے ءُ سفر گوات ءُ

شہم کنت رک، چو یدارے ءُ شہمیت چراگ
 چو جو ءُ کرتگنت جوہان تی مہرگوات ءُ

آزمان لڈا تکیں لوگے ءُ کُرات، پشکپت
 ہشکیں تاکانی وڑا برتگ ات دیگر گوات ءُ

بس تئی ساہگء ہر تاب چو رنگء گیش ات
 مارا بندات نسیبء نہ بوت، آسر گواتء

اے تہاری کہ نہ بیت میم تہ نیونے نہ انت
 گوں وتا گون نہ بے ایوکا مان تر گواتء



پلانی مانشء آں چراگانی ہاتراں
منی آکبت نہ انت کہ تئی چماں بہ سنگراں

”یکیں ندارگ“ انت مئے نگاہانی پُشدرء
تو نیم بال بے کپئے، من روک باں مراں

تہنائی مئے زبان، ایتیکی مئے کارء کسب
امبروزء آژناگیں درانی مساپراں

چہ ریگزارء دائی گواتانی کچء کیل
یک ہدےء ہدء زمرء اوں دمبراں

قاسم منی بسات دلء گردوانی گرنچ
دائم وتی شہازء منی چم دمبراں



چنچو مانترے چنچو پھریزے

آپ ہر راہء سرا انت ہورء

دور درچکے چو شاگء دریاء

گواتء زہانی دپء انت ہورء

ہونی میں تیگ، سسگیں لشکر

باریں ایوکی کجا انت ہورء

تئی نگاہانی ٹرمپ ٹرمپیں کیپ

چو گشنے ہارے دلء انت ہورء

ہورء ایر داتگ ہر کجا قاسم

بس کتگ دانکہ ہما انت ہورء



وہدے یل دات نہ کت ایوک ء تہنا اوشتات
بیگہاں روچ منی ساہگ ء چیرا اوشتات

تو کہ بچکندت دمانے منی گوست ء د مگ ء
پہ منا شہر چو بیگانگ ء لوگ ء اوشتات

مرگاں دراہیگ نہ دات، آس ء زمستان نیاتک
گڈ ء من آ اوں چو ویرانگ ء درچک ء اوشتات

من ہے پیم چو دیوالے ء سیا لچی گمان
گواتے ء تران نہ کت، ہور اوں تہنا اوشتات

وہدے چاگرد ء پہ اوستانی ندارہ قاسم
شب یک پاد ء منی میتگ ء دمک ء اوشتات



آسےء تنگے چہ آپء دانگے
چہ چراگاں دیم دے پروانگے

گوات بیت، کشیت اے دکء میتگاں
چو تیابء چول جنت دیوانگے

آپےء شوہازء گوں من ہمسفر
پر شگیں شاگے، دلے ویرانگے

چو تگردء روج پیچان انت شپء
کاروانء گون بیت دلمانگے

اے چنیں جنگے کہ قاسم در نیت
کبرء گونچانء تیرء دانگے



گوات چاگرد ات پہ دریاء منا کار نہ بوت
زہم دور داتاں من ارمان شکست وار نہ بوت

کا پرے بست ءُ گوشداشت کپوتی ناگ
چہ ترا رند منا گوں وتا اول کار نہ بوت

شبرہی امر ءُ وس ءُ واک نہ اوشتات دے
زند تئی والی ءُ سیم ات کہ پادار نہ بوت

درتہ شالاں پہ ہمک جاہ ءُ دگ یک بلے
شال آژناگ نہ بوت کچھ یے بازار نہ بوت

گوں کے بندوک انت منی اندر ءُ ایرہت قاسم
سال گوستنت بلے اے دل ءُ اوپار نہ بوت



یک سہتے پہ وشبو درنیت اوپار گلاباں
چمانی تھا شر کتگ دیوار گلاباں

پہ ما تئی زیبائیءِ سد رنگءِ ابید ہم
گواتءِ کہ روءِ چست بنت انکار گلاباں

اے زند چو مزواکےءِ کٹینگیں رنگءِ
روزردءِ نہ بیت دوست نہ دنت کار گلاباں

لڈان انت پدا آپےءِ ترسءِ تئی میتگ
یک یکءِ چناں کن وتی تزار گلاباں

اے مرگ ازابے بیت اگاں چک جنئے پشتءِ
اے جنگءِ کہ سرگپتئے ماندار گلاباں



تئی نگاہاں یا کہ ماہےء سرا ہامین بیت
مالواریاں جاگہ انت، ہر جاگہء ہامین بیت

کس وتا الوت نہ کنت ء مارا اے حال ء نہ دنت
شب کجا ایرہت بیت ء روج کجا ہامین بیت

تو وتی چنڈاں چناں کن من وتی وایاں دل ء
بے ترا است انت چراگے بے منا ہامین بیت

کد تئی زلیپانی تابء زندء اوہندے سدیت
کد انارکے رنگ بیت ء کد دل ء ہامین بیت

تبد مے میراث قاسم، جل مے اہدانی نشان
کچ ہر رنگ ء ہمیش انت، ہر وڑا ہامین بیت



گوات کَشکے ءُ بہ بیت بلکنا دریا پادار
آپ پیوند کتگ، ساہگ ءِ بستگ دیوار

اے سارتی کم نہ کنت کاگد ءِ مج ءُ برانزاں
چہ وایاں سر نہ گوزے جند ءِ دامن ءِ ماندار

اے وہد ایوکا اوشتاگ دکے ءِ تاب ءِ
اے مرگاں ویل کتگ موسمانی لڈ ءُ بار

کے ءُ شہازے کئی ساہگ ءِ پناہ لوٹے
چہ ترمپ ءِ گیش نہ انت تیوگیں زر ءِ بستار

سفر نہ اوشتاں ستر ہور بس مہ کنت قاسم
ناں زہم ءِ جُک پتائیت ناں رولہ ءِ را سگار



پہ ترا یا کہ پہ منا کیت انت
نشنگوں آپ کئی سرا کیت انت

آ پدا واطر ات ہما جاہء
لڈ اتگ ہلک کہ دریا کیت انت

تو نہ بے وہدے تیوگیں شہرء
گوات چو مردمء لوگء کیت انت

تئیھیالاں اے زندگی دائم
گوں منا روتء بے منا کیت انت

مئے شپء وہد بنا بنت قاسم
روح کہ شہرء سربرء کیت انت



داں ہما انت آزمان پیر انت منی
مرگ مئے دکء نہ جلنت ءُ گوزنت

وہد چو ریکء منی چنکاں رچیت
زر منی آستونک ءُ لمبء چول جنت

امبرء ہامین دریاپئے کپت
بوجیاں چہ ناہ شگنزء اتلگنت

ہر برءِ وائین بیت، چو کسہء
آ منا بندات کنت آسر نہ کنت

باز دمبرتگ، ابیتک انت، ایوک انت
مرچی کے انت ماہء لوگء سر بہ کنت

ساہگء چہ پیشتر قاسم منی
رولہء مہکان ہارء برتگنت



تو کہ سر گپتگئے بزاں کارے
نوبت ء جنگے ء، لڈ ء بارے

پشت ء آسے دیمہ دریا انت
نیام ء اوشتا تگئے کے چارے

گوات، دریا، چراگ، ہور ء من
نشتگاں ساہگے ء دیوار ء

روژنائی نہ انت آدینکے
اے گیابان ء کئی پداں چارے

بلے قاسم تئی سرے چہ گوزیت
تو اے آپ ء کجا کجا دارے



روچے مئے دکء کیان انت روچے تی دروازگء
ہر کجا چاریت نہ گندیت زندگی دروازگء

پہ ترا آزمان رودے ء منی گلہ ہمیش
ہر برء بیرہ کنت دریا چہ منی دروازگء

ساگے است انت نہ راہے، اے تہاریء پہ کے
شپ دریگاں بندگا انت، ایوکی دروازگء

کے ترا سہتے بہ گندیتء منا مانا بہ کنت
واب دیوالاں نہ دیستگ، آگہی دروازگء

میگء اے مرگانی قاسم، سنگتی سیادی ہمیش
آ وتی جندء شہازنت، من وتی دروازگء



ہے کہ نمب شہزائ کنت گلاب ء
چراگے گواتے ء گندیت واب ء

اناگہ پرورش وارت لشکر چراگ ء
ء دم بارت شہسوار پیش ء حساب ء

چہ دوریں پاندے ء ہاموشی ء رند
ابیتکی واب گیجان انت تیاب ء

چو دیوال ء شکستیں ساہگے ء
منی ہمراہ وتا ذروہیت گیاب ء

من ہرجاہ بے درء بے رنگ قاسم
برے آپ ء برے چو گوات ء داب ء



شپء کروج زرع ماں بدار، اسپ سوار
چو دل نہ جیڑاں کدی سرچار، اسپ سوار

اے رنگ ء نور اے دنیا چے مانایے دارد
کہ گوشاں سر نہ بیت جندء توار، اسپ سوار

تئی بدن گشنے بیرگے، گواتے ء ڍرتگ
نہ انت تئی ساریء ترک ء توار، اسپ سوار

ترا چہ رند نہ اوشتیت اے جنگ، اے دنیا
ترا چہ رند اول کیتیں، ہزار، اسپ سوار

دے شگوستاں پدا من نہ دیستگاں قاسم
گلاب رک، چراگانی شار، اسپ سوار





قاسم فراز 4 جون 1982ء حاتھی عبدالسلام
محلہ تربت ۽ وہجہ عبدالرحمان ۽ مگس ۽ ودی
ہوت۔ چہ گورنمنٹ مڈل اسکول سنگانی سر۽ بنماتی
وانگ ۽ وریگ ۽ رمن، چہ ماڈل ہائی اسکول تربت ۽
روہ (10)، ۱۰ چہ عطا شاد ڈگری کالج تربت ۽ ایف
ایس سی ۽ بی اے ۽ چکاس ۽ سوئین ہوت، چہ ۱۰
رند چہ بلوچستان شہر بر جاہ شال ۽ ایم اے انگلش
لٹریچر ۽ ایم اے بلوچی ۽ سندھی ۽ کہت۔

1998 شاعری ۽ حب ۽ تکین ۽ لپچہ کار ۽ ہوش
کارے جوڈکت۔ اے ذہن سالانی شعری سفر ۽
قاسم ۽ مارشت ۽ جوڑگانی بے گوازیں زر۽ ۽ بلوچی
زبان ۽ لہو انک ۽ گنجیں گوہر ۽ مرز وارد ہلکسا تک۔
قاسم فراز وتی زمانگ ۽ آزات فکر ۽ نوکیں میل ۽
جنزراں گوں سیاوی داروکیں لپچہ کارے ۽ بہت ۽
زانگ ۽ پچارگ بیت۔ تنیکہ ۽ قاسم فراز ۽ امر ۽
بہاریں روج بانور آنت اگاں مہ بختیت جو انیس
بانڈاے ۽ عہد ایندانت۔

منظور بیکل

